

Curriculum del **prof. arch. Alessandro Ubertazzi**

finalizzato alla presentazione della candidatura per la nomina dei componenti della “Commissione Comunale per il Paesaggio per il triennio 2021-2024”.

1. Il dott. arch. Alessandro Ubertazzi è iscritto all’Ordine degli Architetti P. P. e C. di Milano al n. 1596 dal 1970.
2. Il dott. arch. Alessandro Ubertazzi è professore ordinario f.r. afferente al S.S.D ICAR/13 (Disegno Industriale, con Progettazione Ambientale).
3. Il prof. arch. Alessandro Ubertazzi svolge la libera professione di architetto nello Studio indicato in calce e, come consulente, presso molteplici altri Studi

Novembre 2021

Studio Ubertazzi

██
██
██
██

Ai sensi della Legge 127 del 15 maggio 1997, il sottoscritto Alessandro Ubertazzi, sotto la propria responsabilità, dichiara la veridicità di quanto contenuto nel presente fascicolo.

Sommario.

.....	
Note biografiche sintetiche.	pag. 2
.....	
Allegato 1: esempi di attività professionale concernente immobili sottoposti a diversi tipi di tutela.	pag. 8
.....	
Allegato 2 concernente l'attività scientifica e didattica.	pag. 9
– <i>Attività didattica svolta presso le Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo (Pa), del Politecnico di Milano (Mi), dell'Università degli Studi di Firenze (Fi), della Facoltà di Ingegneria Meccanica dell'Università degli Studi di Brescia (Bs) e dell'École de Beaux Arts di Lyon (Lione).</i>	
– <i>Altre attività didattiche e accademiche.</i>	
– <i>Tesi di laurea seguite presso i corsi tenuti dal prof. Marco Zanuso.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso i corsi tenuti alla Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il corso tenuto alla I^a Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il corso tenuto alla III^a Facoltà di Architettura-Design del Politecnico di Milano.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Architettura quinquennale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Progettazione della Moda della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea Magistrale in Design della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.</i>	
– <i>Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia.</i>	
.....	
Allegato 3 contenente l'elenco dei testi concernenti le tematiche del bando in questione.	pag. 28
– <i>Progettazione ambientale.</i>	
– <i>Ambiente urbano.</i>	
– <i>Trasporti e infrastrutture.</i>	
– <i>Energie e rifiuti.</i>	
.....	
Allegato 4 contenente le schede dei principali Studi nei quali il prof. Ubertazzi ha lavorato assieme ad altri colleghi.	pag. 59
– <i>DA-Centro per il Design Ambientale.</i>	
– <i>Intec-Architecture and Design Consultants</i>	
– <i>Gruppo Rosso la Sera.</i>	
.....	

Note biografiche sintetiche.

Alessandro Ubertazzi [REDACTED]. Ha conseguito la maturità classica presso il liceo Leone XIII nel 1962 a Milano e si è laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1969.

Dal 1970, è iscritto all'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Milano al n. 1596 e dal 2003 è iscritto anche all'Elenco dei Pubblicisti dell'Albo Professionale dei Giornalisti della Lombardia.

Dal 1975 al 1987 ha svolto attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano prima al fianco di Marco Zanuso e poi anche di Tomàs Maldonado.

Nel 1987 ha vinto la cattedra (professore associato) di Disegno Industriale II all'Università di Palermo afferendo all'Istituto di Disegno Industriale; dal 1988 ha tenuto (per supplenza) anche il Corso di Progettazione Ambientale alla Facoltà di Architettura dell'Ateneo milanese; nel 1991 è stato chiamato alla cattedra di Disegno Industriale alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano afferendo al Dipartimento DI.Tec-Disegno Industriale e Tecnologia dell'Architettura e vi ha tenuto (per supplenza) dal 1991 al 1993 il Corso di Morfologia dei Componenti presso l'Ateneo palermitano.

L'Anno Accademico 1991-1992 è stato chiamato a tenere il corso "Espace-Information" presso l'Ecole Nationale des Beaux Arts di Lione (Francia).

Oltre che al Corso di Laurea in Architettura dell'Ateneo milanese, dal 1993 ha insegnato per supplenza anche al nuovo Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura ove ha tenuto il Laboratorio di Disegno Industriale e Progettazione Ambientale.

Dal 1993 opta per il neo costituito Corso di Laurea in Disegno Industriale ma tiene comunque supplenze presso il Corso di Laurea in Architettura.

Dal 2000 tiene il corso di Disegno Industriale presso il Corso di Laurea omonimo che, poco dopo, assurge a Facoltà del Design del Politecnico di Milano specificamente finalizzata all'insegnamento di questa materia.

Nel 2001 consegue l'idoneità all'ordinariato.

A partire dall'anno accademico 2002-2003 è chiamato come professore straordinario alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze a tenere il corso di Disegno Industriale presso l'omonimo Corso di Laurea (orientamento oggetti d'uso) afferendo al Dipartimento TAD-Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini".

A partire dall'a.a. 2004-2005 è professore ordinario di Disegno Industriale alla suddetta Facoltà di Architettura (che ora si chiama DiDA-Dipartimento di Architettura).

Dal 2002 al 2005 mantiene comunque (per supplenza) il Corso di Progettazione Ambientale presso la Facoltà del Design dell'Ateneo milanese.

Dal 2006, avendo collaborato all'istituzione di un Corso di Laurea triennale di Disegno Industriale presso la Facoltà di Ingegneria Meccanica dell'Università degli Studi di Brescia, vi tiene (per supplenza) il Corso di Disegno Industriale.

Nel 2007 riceve la nomina a Presidente del Consiglio del Corso di Laurea in Progettazione della Moda (classe 42) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Nel 2008 riceve la nomina a presidente del Consiglio del Corso di Laurea Interfacoltà in "Cultura e Progettazione della Moda" (classe L3 e L4) (Facoltà di Lettere e Filosofia e Facoltà di Architettura) per il quadriennio 2008/2012 e automaticamente

diviene altresì presidente dei due Corsi in esaurimento di Cultura e Stilismo della Moda e di Cultura e Progettazione della Moda.

(cfr. Allegato 2 concernente l'attività scientifica e didattica).

Ha tenuto, e tutt'ora tiene, diversi Corsi, conferenze e *workshops* in molti paesi e, fra questi, eminentemente in Brasile dove, fra l'altro, rappresenta l'Ateneo fiorentino presso le UDESC - Universidades do Estado de Santa Catarina.

Presso la Facoltà di Architettura dell'Ateneo palermitano, la Facoltà di Architettura e quella di Disegno Industriale del Politecnico di Milano, la Facoltà di Architettura (Corsi di Laurea in Architettura, Disegno Industriale e Cultura e Progettazione della Moda) dell'Università degli Studi di Firenze e la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia, ha assegnato e curato un considerevole numero di tesi (sia di laurea che di dottorato di ricerca).

La sua ricerca scientifica (sempre riferita alle logiche della prassi progettuale) riguarda principalmente le relazioni intercorrenti fra il Disegno Industriale e la Progettazione Ambientale (macro e micro) e i temi della "identità locale", della "qualità di dettaglio urbano", della "evoluzione della uniformità e del paesaggio" e del "prodotto disegnato".

Molteplici enti ed industrie di rilevante importanza internazionale gli hanno affidato (presso la cattedra al Politecnico) ricerche progettuali di grande significato scientifico e applicativo quali ad esempio: Giacomini (nuovi prodotti nel settore idrosanitario); Whirlpool (uno studio sul *dish care*); Enel (uno studio e un testo sulla "qualità diffusa"); AEM (una ricerca e un testo sul "dettaglio urbano"); Alcatel (portale aziendale); Wind (nuovi tralicci per le antenne e pubblicitaria tecnica nel settore); AEM-Zincar (erogatore di energia elettrica per *scooters* e autovetture); BMW (erogatore di idrogeno per le auto di nuova concezione); Metra (serramenti in alluminio con particolari qualità energetiche e ambientali); I.C.I.-Huntsmann (nuovi utilizzi ecologici del poliuretano); Comune di Milano (progetto di fattibilità della cosiddetta Città della sicurezza della Polizia di Stato); ecc.

Nel dicembre 2009 riceve dal Dipartimento TAD-Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini" dell'Università degli Studi di Firenze l'incarico per seguire il progetto "V.A.I.-Valorizzazione, Accreditamento e Innovazione del Panno Casentino". Promuove e partecipa abitualmente a convegni, congressi, seminari e tavole rotonde sui vari aspetti della cultura del progetto urbano, delle problematiche ambientali e del design.

Con altri docenti e ricercatori, nel 1997 ha fondato il Centro Studi Valle Imagna che si prefigge lo studio e la valorizzazione delle risorse ambientali di quel comprensorio e, in generale, delle comunità consimili; presso questo Centro Studi ha pubblicato molteplici saggi e ha promosso una intensa e raffinata attività di ricerca ed editoriale.

Dal 1987 al 1992 ha fatto parte della Segreteria Scientifica dell'Assessorato alla Edilizia Privata del Comune di Milano col compito, fra l'altro, di concepire il nuovo Regolamento Edilizio; dal 1990, e in prosecuzione di quell'incarico, ha fatto parte anche della Commissione Consiliare che ha redatto il nuovo Regolamento di Igiene della Città.

Nel 1989 ha ricevuto l'incarico di coordinare, con altri esperti, la concezione dei provvedimenti per la tutela e la valorizzazione dei principali parchi della Regione Sardegna. Dal 1991 al 1997 ha fatto parte della Commissione Edilizia del Comune di Milano; dal 1998 al 2000 integra la stessa Commissione per le problematiche ambientali.

Dal 2002 al 2005 è consulente per il Comune di Valfurva in ordine ai problemi ambientali relativi ai Mondiali di Sci del 2005 ed è anche nominato esperto per i Beni Ambientali presso la locale Commissione Edilizia.

Dal 1990 al 1992 ha partecipato al Collegio per la identificazione delle procedure per l'esame della Valutazione di Impatto Ambientale nel Comune di Milano.

Dal 1999 fa parte della Commissione Cave della Provincia di Milano.

Dal 2002 viene chiamato dal Ministero degli Affari Esteri a far parte di una commissione di esperti volta ad identificare e a proporre iniziative che favoriscano la diffusione della cultura italiana nel mondo.

Dal 2002 fa parte della Commissione per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lombardia.

Nel 2003 riceve, dal Settore Arredo Urbano del Comune di Milano, l'incarico di consulenza per la redazione di linee di indirizzo per la pianificazione e la programmazione delle attività relative al progetto di depalificazione della città (con l'architetto Alessandra Ubertazzi).

Nel 2004 riceve, dal Comune di Milano, l'incarico finalizzato alla realizzazione del progetto "Attraversamenti sicuri" cofinanziato dalla Regione Lombardia.

Nel 2005 riceve l'incarico per la sorveglianza della realizzazione della Centrale Operativa dei Vigili Urbani a Milano e riceve altresì l'incarico per lo studio dell'allestimento interno di un mezzo a trazione elettrica per il Corpo di Polizia Locale di Milano: il Security Point.

Nel 2005 riceve dal Comune di Sordio l'incarico della redazione dei progetti definitivo ed esecutivo, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per la ristrutturazione dell'edificio municipale.

Nel 2007 riceve, dal Settore Verde, Arredo e Qualità Urbana del Comune di Milano, l'incarico di consulenza per la redazione del "Piano e Regolamento del Decoro Urbano comprensivo dell'Abaco degli Elementi e la predisposizione di un bando di concorso per un nuovo sistema di elementi di segnaletica speciale e per l'attività di consulenza per progetti specifici del settore relativi a particolari attrezzature" (con l'arch. Alessandra Ubertazzi).

Dal 2010 al 2012 fa parte della Commissione Arredo e Decoro Urbano del Comune di Milano.

Nel dicembre 2010 riceve dalla Camera dei Deputati l'incarico a partecipare alla Commissione Parlamentare di inchiesta sui fenomeni della contraffazione e della pirateria in campo commerciale.

Il lavoro pubblicitario costituisce uno degli aspetti essenziali della sua attività culturale. Ha pubblicato un gran numero di saggi, articoli, dispense, interviste (circa 1.100). I suoi più significativi testi maggiori sono: *Muoversi in città*; *La città diffusa*; *Parole al bersaglio*; *La qualità diffusa*; *Il dettaglio urbano*; *Smalto porcellanato*; *Pavimentazioni di qualità*; *Murature di qualità in blocchi di calcestruzzo vibro compresso*, *Ein gelüftetes Geheimnis*; *das unsichtbare Möbel (Il mobile invisibile; un arcano rivelato)* e *Dodici esseri fantastici che ho incontrato*.

Nel 1993 costituisce il Comitato editoriale "Plotino" con l'obiettivo di coordinare gli esiti scientifici della sua attività politecnica e delle sue ricerche: in seno a questo, nel 2002 costituisce e sviluppa la collana editoriale "la forma della Materia" del Politecnico presso la Casa Editrice Hoepli.

Ha collaborato con molteplici case editrici: Maggioli, Progetti Museali, Alberto Greco (collana “i Compassi”), Il Pomerio (collana “le Incudini”), Cusl (collana “i Martelli”) e Alinea (collana “i Rastrelli”).

Ha collaborato o tuttora collabora, con molte importanti riviste di architettura (“Casabella”, “Rassegna”, “Ottagono”, “Architettura”, “AD”, ecc.); nel 1981 ha concepito la rivista “Habitat Ufficio”, di cui è stato direttore fino al 1990 e, nel 1994, ha fondato le riviste “ME, Materiali Edili di Qualità” e “Recupero & Conservazione” (che ha diretto fino al ’96).

Dal 2000 al 2006 è nominato consulente editoriale di tutte le riviste dell’Editore Alberto Greco che fanno capo al gruppo Top Media.

Dal 2002 fa parte del Comitato Scientifico della rivista “Progettare” per l’editore Tecniche Nuove.

Dal 2005 fa parte del Comitato di Redazione della rivista “ACIMM News”, trimestrale di informazione del settore delle pietre naturali edito dall’Associazione Costruttori Italiani Macchine marmo ed affini.

Assieme a Paolo Biscottini, Philippe Daverio, Pierfrancesco Fumagalli, Giovanni Iudica, Giorgio Mirandola, Ettore Mocchetti e Francesco Trabucco, dal 2006 fa parte del Comitato Scientifico del Centro Studi Valle Imagna *onlus*.

Nel 2008 entra a far parte della redazione di “Notes” rivista dell’Ordine degli Architetti P.P.e C. della Provincia di Lecco.

Dal 1999 presiede il Comitato Scientifico della rivista “l’Informatore del marmista” della casa editrice Zusi.

(cfr. Allegato 3 contenente l’elenco dei testi concernenti le tematiche del bando in questione).

Oltre a partecipare nella veste di relatore a convegni, congressi e tavole rotonde, è stato membro di giuria di importanti competizioni di architettura e di design (Autogrill, Cosmopack ‘94, ‘95, ‘96, ‘98 e 2000; “Stella d’Oro” della rivista “Sci”; ecc.) nonché autore di molti bandi di concorso.

Nel 2003 ha concepito e diretto il concorso “Nuova vita per le pietre dell’Ossola; concorso di scultura per la valorizzazione delle pietre tradizionali dell’Ossola” di cui ha concepito e diretto anche la seconda edizione del 2005.

Nel 2008 si è occupato della stesura del bando di concorso nazionale di design “Piatti, fondine &Co.” (di cui è anche presidente di Giuria) per la Bruno Frescura Porcellane.

Dal 2008 è membro della Commissione Giudicatrice alle annuali edizioni del Concorso Oleario Internazionale “ARMONIA” indetto dall’International Extravirgin Oliveoil Agency.

Nel dicembre 2008 ha organizzato l’evento-sfilata “Le bandiere della moda; viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, *designers* di ricerca e stilisti professionisti”.

Nel novembre 2009 ha organizzato la seconda edizione dell’evento-sfilata “Le bandiere della moda; viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, *designers* di ricerca e stilisti professionisti”.

Nel 2010 e nel 2011 è stato membro della Giuria “AD International Cosmodesign Awards”, nell’ambito dell’edizione 2010 di Cosmoprof, indetto da AD- Architectural Digest.

Nel giugno 2010 ha organizzato l’evento-sfilata “La galleria della moda... a proposito del Panno Casentino”.

Nel novembre 2010 è stato membro della Giuria del concorso “Crea un abito per Sant’Omobono” indetto dal Comune di Santo’Omobono Terme.

Nel dicembre 2013 organizza la mostra “La grande moda; dal bianco al colore. Mostra dei Corsi di Laurea di Moda dell’Università di Firenze”.

Dal 1969 opera professionalmente attraverso lo Studio Ubertazzi dopo avere prestato la sua consulenza ad alcuni studi di Milano.

(cfr. Allegato 4 contenente le schede dei principali Studi nei quali il prof. Ubertazzi ha lavorato assieme ad altri colleghi).

Da tempo opera anche in associazione con altri professionisti su tematiche specifiche (ad esempio l’edilizia residenziale, scolastica e sportiva con il gruppo di progettazione “Rosso la Sera” e l’edilizia sanitaria e pubblica e l’archeologia industriale con gli Studi Prototipi e Facchinetti & Partners).

Lavora nei diversi ambiti della progettazione sia in Italia che all’estero: progettazione ambientale, urbanistica e progetto d’arredo urbano; architettura per i servizi e i luoghi pubblici, il trasporto e la residenza; architettura commerciale, ambientazione e arredamento; *industrial design*, scenografia teatrale, grafica e *corporate identity*.

In seno all’Intec ha prestato la propria consulenza per alcune importanti società della Grande Distribuzione (La Rinascente, Prisunic, J. C. Penney, Euromercato, ecc.); ha concepito un grande numero di librerie per varie catene italiane e straniere (Guida, Giuffrè, Bourgois), tra cui spicca la progettazione di 36 Feltrinelli. Ha sviluppato importanti progetti anche per taluni Emirati Arabi.

Nel Centro DA, oltre ad essersi occupato della concezione dell’immagine per il trasporto pubblico della Regione Lombardia, ha collaborato con Angelo Mangiarotti al progetto delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano e ha avuto l’incarico della progettazione di un *hospice* per l’Istituto Italiano dei Tumori.

Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione nazionali e internazionali inerenti le tematiche del paesaggio urbano, delle infrastrutture e del design, ricevendone importanti riconoscimenti come la segnalazione al Compasso d’Oro negli anni 1970, 1979, 1981 e 1982 e la targa IN/ARCH nel 1983 per una delle molteplici strutture scolastiche realizzate in Lombardia.

Ha partecipato ai concorsi per la sistemazione dell’Area della Bicocca con l’architetto argentino Justo Solsona e per la valorizzazione dell’Area Garibaldi con l’architetto genovese Piero Gambacciani; sempre con Piero Gambacciani ha avuto l’incarico della progettazione di un grande insediamento misto (residenze, alberghi, porticciolo, strutture per la grande distribuzione e per il dettaglio, camera di commercio, attività artigianali, attrezzature sportive, ecc.) a Savona.

Nel 1997 ha ricevuto dalla Camera dei Deputati l’incarico per “chiara fama” per la concezione del centro di informazione sull’attività del Parlamento, nel 1998 per il progetto definitivo della realizzazione dell’archivio e della documentazione per i parlamentari a Montecitorio (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), nel 1999 il progetto esecutivo con direzione dei lavori della libreria del Parlamento in via del Tritone a Roma e il progetto definitivo per il Centro di Accoglienza e Informazione Parlamentare in via del Corso a Roma; nel 2003 ha ricevuto dal Provveditorato alle Opere Pubbliche per il Lazio anche l’incarico del progetto esecutivo del suddetto Centro.

Nel 1998 con l’architetto Massimo Facchinetti, ha redatto il progetto di fattibilità per la nuova sede dell’Università di Bergamo, il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Bergamo a Dalmine (con la responsabilità del coordinamento generale dei

vari interventi specialistici), la ristrutturazione e l'ampliamento della Casa di Riposo di Gandino (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), il progetto del Municipio di Casazza (completo di sede della Comunità Montana e della locale ASL) e il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Modena a Spilamberto.

Nel 1999 ha avuto l'incarico dalla *engineering* MM (Metropolitana Milanese) di concepire (per il Comune di Milano) l'arredo del piazzale antistante l'Ospedale Maggiore di Niguarda e di prestare consulenza per la sistemazione di via Minniti come fulcro del quartiere "Isola".

Nel 2000, ha ricevuto l'incarico per la ristrutturazione e la messa a norma dell'Istituto Magistrale "Alessandro Manzoni" di Varese (responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici; con la collaborazione dell'architetto Massimo Facchinetti).

Sempre con l'architetto Facchinetti, nel 2001 ha ricevuto l'incarico di concepire un grande insediamento residenziale con carattere urbano nella zona amazzonica del Venezuela presso Upata e l'incarico della progettazione e della assistenza alla realizzazione di un quartiere nell'abitato di San Vicente distrutto dal terremoto nello stato di El Salvador. Con gli architetti Massimo Chiodelli, Emilio Premarini e Paolo Redaelli, nel 2001 ha redatto la proposta per il nuovo porto turistico di Imperia. In seguito, con gli architetti Emilio Premarini e Paolo Redaelli, ha ricevuto l'incarico per la concezione di un Grande Museo del Mare negli edifici esistenti sul fronte del porto.

Nel 2002, in collaborazione con la Società Prototipi, riceve vari incarichi dalla Amministrazione Comunale di Valfurva per lo svolgimento dei Mondiali di Sci in Valtellina del 2005 (piano dell'arredo urbano, progettazione dei nuovi impianti di risalita, ecc.).

Nell'aprile 2004 fonda con altri tecnici la Società T.A.I che ha come obiettivi gli studi, le ricerche, i progetti e le consulenze nel campo della mobilità, dell'ambiente, dell'energia e delle tecnologie.

Nel 2006 ha ricevuto l'incarico di restaurare la storica Villa Dufour a Recco.

Nel maggio 2010 ha ricevuto l'incarico di eseguire le opere di restauro conservativo dell'edificio storico vincolato in viale Monte Nero 78 a Milano.

Nel febbraio 2017 è stato nominato membro esterno della "Commissione Paesaggio del Parco Agricolo Sud Milano".

(cfr. Allegato 1: dieci esempi di attività professionale concernente immobili sottoposti a diversi tipi di tutela).

Allegato 1.

Esempi di attività professionale concernente immobili sottoposti a diversi tipi di tutela.

1. Studio dei piani di gestione integrata dei sei Parchi Regionali della Sardegna.
Coordinamento (con altri) su incarico dell'Assessorato per la Difesa dell'Ambiente della Sardegna.
1990.
2. Lottizzazione ipotizzata nel Comune di Narbolia (Oristano).
Parere architettonico ambientale su incarico della società Is Arenas.
1990.
3. Realizzazione del nuovo Polo Tecnologico sulle aree della ex Dalmine.
Dalmine (Bg), via Pasubio.
Progettazione e direzione dei lavori su incarico della società pubblico/privata Tecnodal.
1996.
4. Ristrutturazione degli ambienti ex Luisa Spagnoli in seno al Palazzo Theodoli Bianchelli come sede del Centro di Accoglienza e Informazione Parlamentare per la Camera dei Deputati.
Roma, tra via del Corso e via del Parlamento.
Progettazione di massima, progettazione esecutiva e direzione lavori (incarico del Parlamento per chiara fama).
1997-1999.
5. Realizzazione dell'archivio e della documentazione per i parlamentari a Montecitorio.
Roma, piazza Monte Citorio.
Progetto definitivo con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici su incarico del Parlamento.
1998.
6. Realizzazione della libreria del Parlamento.
Roma, via del Tritone.
Progetto esecutivo con direzione dei lavori su incarico del Parlamento.
1999.
7. Studio relativo alla pericolosità della frana del Monte Ruinon e conseguente possibilità di intervento per ridurre la pericolosità.
Studio preliminare su incarico del Comune di Valfurva (So).
2002.
8. Interventi di valorizzazione degli antichi centri storici e di rilancio del turismo.
Redazione dello studio di fattibilità su incarico del Comune di Valfurva (So).
2002.
9. "Riesame complessivo delle opere concernenti gli interventi per la riqualificazione delle infrastrutture interconnesse ai Mondiali di Sci del 2005".
Formulazione del parere ambientale su incarico del Comune di Valfurva (So).
2002.
10. Risanamento dei prospetti di tutte le facciate di un edificio vincolato.
Milano, Monte Nero 78.
Rilievo, progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e rapporti con la Sovrintendenza su incarico del condominio.
2010.

Allegato 2.

Attività scientifica e didattica.

Dal 1987, nell'ambito delle cattedre di Disegno Industriale, di Progettazione Ambientale e di Morfologia dei Componenti, tenute per titolarità o per supplenza presso le Facoltà di Architettura milanese, palermitana e fiorentina, sviluppa le tematiche del disegno ambientale alle varie scale d'intervento: dalle logiche della macchina per il controllo qualitativo degli spazi umani, all'ambiente urbano, fino all'architettura del paesaggio. La sua ricerca evidenzia, in particolare, l'effettiva importanza e il ruolo della nuova razionalità tecnologica nella identificazione dell'*habitat* artificiale.

Le varie problematiche vengono costantemente approfondite attraverso lezioni istituzionali (spesso con il contributo di specialisti), conferenze, tavole rotonde, seminari, corsi di aggiornamento e, in special modo, tesi di laurea.

1.

Attività didattica svolta presso le Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo (Pa), del Politecnico di Milano (Mi), dell'Università degli Studi di Firenze (Fi), della Facoltà di Ingegneria Meccanica dell'Università degli Studi di Brescia (Bs) e dell'École de Beaux Arts di Lyon (Lione).

– *a.a. 1987-1988.*

Pa: Corso di Disegno Industriale II ann. (titolarità).

– *a.a. 1988-1989.*

Pa: Corso di Disegno Industriale II ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza).

– *a.a. 1989-1990.*

Pa: Corso di Disegno Industriale II ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza).

– *a.a. 1990-1991.*

Pa: Corso di Disegno Industriale II ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza).

– *a.a. 1991-1992.*

Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza).

Pa: Corso di Morfologia dei Componenti (supplenza).

Lione: Corso di Espace Information (autorizzazione).

– *a.a. 1992-1993.*

Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza).

Pa: Corso di Morfologia dei Componenti (supplenza).

Lione: Corso di Espace Information (autorizzazione).

– *a.a. 1993-1994.*

Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità).

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza) al Corso di Laurea in Architettura V.O.

Mi: Corso di Progettazione Ambientale 1 (supplenza) del Corso Integrato di Arredamento e Ambiente al Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Pa: Corso di Morfologia dei Componenti (supplenza).

– *a.a. 1994-1995.*

Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità) al Corso di Laurea in Architettura V.O.

Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza) al Corso di Laurea in Architettura V.O.

- Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza) nel Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1 del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Pa: Corso di Morfologia dei Componenti (supplenza).
- *a.a. 1995-1996.*
Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità) al Corso di Laurea in Architettura V.O.
Mi: Corso di Progettazione Ambientale (supplenza) al Corso di Laurea in Architettura V.O.
Mi: Corso di Progettazione Ambientale 2 (supplenza) al Corso Integrato di Ambiente e Prodotto del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 1996-1997.*
Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (titolarità) al Corso di Laurea in Architettura V.O.
Mi: Corso di Disegno Industriale 2 (supplenza) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 1997-98.*
Mi: Corso di Disegno Industriale 2 (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Corso di Disegno Industriale I ann. (supplenza) al Corso di Laurea in Architettura V.O.
Mi: Corso di Tecnologie di Tutela e Ripristino Ambientale (supplenza) del Corso Integrato di Principi di Progettazione Esecutiva al Corso di Laurea in Architettura N.O.
 - *a.a. 1998-99.*
Mi: Corso di Disegno Industriale 2 (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 1999-2000.*
Mi: Corso di Disegno Industriale 5 del Laboratorio di Sintesi Finale (titolarità) al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2000-2001.*
Mi: Corso di Disegno Industriale (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Corso di Disegno Industriale (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2001-2002.*
Mi: Corso di Disegno Industriale 3 (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Corso di Disegno Industriale 1 (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2002-2003.*
Fi: Corso di Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Laboratorio del Design (titolarità) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 3 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Laboratorio del Design (supplenza) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1\ al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2003-2004.*
Fi: Corso di Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Mi: Laboratorio del Design (supplenza) del Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1\ al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2004-2005.*
Fi: Corso di Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Fi: Corso di Progettazione del Gioiello III (titolarità) e Laboratorio di Progettazione III (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.

- Fi: è nominato membro della Giunta del Corso di Laurea in Disegno Industriale della Fcoltà di Architettura.
- Mi: Laboratorio di Progettazione Ambientale (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- *a.a. 2005-2006.*
 Fi: Laboratorio di Progettazione 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Architettura.
 Fi: Corso di Progettazione del Gioiello 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 - *a.a. 2006-2007.*
 Fi: Corso di Disegno Industriale 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Architettura.
 Fi: Corso di Progettazione del Gioiello 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Bs: Corso di Elementi di Disegno Industriale (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2007-2008.*
 Fi: Corso di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Laboratorio di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Corso di Progettazione del Gioiello 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Bs: Laboratorio di Design del prodotto (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2008-2009.*
 Fi: Corso di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Laboratorio di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Corso di Progettazione del Gioiello 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Bs: Laboratorio di Design del prodotto (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2009-2010.*
 Fi: Corso di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea Magistrale in Design.
 Fi: Corso di Progettazione del Gioiello 3 (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Fi: Corso di Progettazione Grafica (titolarità) del Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda.
 Bs: Laboratorio di Design del prodotto (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 - *a.a. 2010-2011.*
 Fi: Corso di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea Magistrale in Design.
 Fi: Corso di Progettazione dell'Immagine Coordinata (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Bs: Laboratorio di Design del prodotto (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.

- *a.a. 2011-2012.*
 Fi: Corso di Design del prodotto (titolarità) del Corso di Laurea Magistrale in Design.
 Fi: Corso di Progettazione dell'Immagine Coordinata (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
 Bs: Laboratorio di Design del prodotto (supplenza) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- *a.a. 2012-2013.*
 Fi: Corso di Progettazione dell'Immagine Coordinata (titolarità) del Corso di Laurea in Progettazione della Moda.
- *a.a. 2013-2014.*
 Fi: Corso di Storia del Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
 Fi: Laboratorio di Visual e Portfolio (titolarità) del Corso di Laurea in Design.
 Fi: Laboratorio di Progettazione III (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- *a.a. 2014-2015.*
 Fi: Corso di Storia del Disegno Industriale (titolarità) del Corso di Laurea in Disegno Industriale.

2.

Altre attività didattiche e accademiche.

- *Dal 1984.*
 E' spesso chiamato come docente ai corsi annuali indetti dalla Scuola per i librai presso la Fondazione Cini a Venezia ove tiene lezioni sulla progettazione delle librerie.
- *a.a. 1988-1989.*
 Viene chiamato dall'Istituto Superiore per le tecniche della Conservazione dei Beni Culturali e dell'Ambiente A. De Stefano di Salemi a tenere il Corso di Architettura del Paesaggio.
- *a.a. 1990-1991 e 1991-1992.*
 E' chiamato all'Ecole Nationale des Beaux Arts di Lione a tenere il corso Espace-Information in seno al Departement de Design.
- *1991, 1992, 1996 e 1998.*
 E' Commissario agli Esami di abilitazione all'esercizio della professione di Architetto a Palermo ('91 e '92) e a Milano ('91, '92 e '96).
- *a.a. 1993-1994.*
 Dirige la 1^ edizione del Corso di Aggiornamento "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici" (25-30 ottobre '93).
- *a.a. 1994-1995.*
 Dirige i Corsi di Aggiornamento "Golf e progetto: criteri peculiari per la realizzazione dei campi da golf in Italia" (17-21 ottobre '94), "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici" (24-29 ottobre '94) e "Progettazione dei porti turistici" (7-11 novembre '94).
- *Dall'a.a. 1995-1996.*
 E' membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
 Dirige la 3^ edizione del Corso di Aggiornamento "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici" (16-30 novembre e 1-15 dicembre '95).

- Tiene molteplici lezioni presso le diverse Facoltà di Architettura degli atenei del Cile e, in particolare, un *work shop* di Disegno Industriale alla Università del Bio Bio a Concepcion.
- *a.a. 1996-1997.*
E' membro della Commissione Giudicatrice al Concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale (XI ciclo) presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
Dirige la 4^a edizione del Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici” (3-6 dicembre '96).
 - *a.a. 1997-1998.*
Dirige la 5^a edizione del Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici. La piazza telematica” (10-31 marzo 1998).
 - *a.a. 1999-2000.*
Dirige il convegno “L'ambiente delle antenne” (12 aprile 2000) dedicato alle problematiche poste dalla rete radiomobile all'ambiente urbano.
 - *a.a. 2001-2002.*
Dirige la mostra “*Filling the future*; l'idrogeno per una mobilità sostenibile”, organizzata dal Politecnico di Milano in collaborazione con BMW Group Italia e Zin-car-AEM (3-14 aprile 2002).
Dirige il convegno “Bio-design: edificio, prodotto, ambiente” (23 aprile 2002) dedicato alle problematiche poste dalle azioni umane nei confronti dell'ambiente.
 - *a.a. 2002-2003.*
Concepisce e dirige il convegno “Le fonti energetiche leggere” (12 maggio 2003) che intende informare la comunità sulle opportunità e sulle politiche energetiche di avanguardia.
Concepisce e dirige il convegno “Le pietre dell'Ossola” (16 maggio 2003) che intende riportare l'interesse della collettività sui materiali lapidei tradizionali soprattutto restituendo loro un esplicito significato culturale e artistico.
Dirige il concorso “Nuova vita per le pietre dell'Ossola; concorso di scultura per la valorizzazione delle pietre tradizionali dell'Ossola. Prima edizione: estate 2003”.
Dall'anno accademico 2002-2003 è chiamato come professore straordinario alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze a tenere il corso di Disegno Industriale presso l'omonimo Corso di Laurea (orientamento oggetti d'uso).
 - *a.a. 2004-2005.*
Mantiene (per supplenza) il Corso di Progettazione Ambientale presso la Facoltà del Design dell'Ateneo milanese.
Concepisce e dirige la 2^a edizione del concorso “Nuova vita per le pietre dell'Ossola; concorso di scultura per la valorizzazione delle pietre tradizionali dell'Ossola”.
 - *a.a. 2007-2008.*
Si occupa della stesura del bando di concorso nazionale di design “Piatti, fondine &Co.” (di cui è anche presidente di Giuria) per la Bruno Frescura Porcellane.
E' nominato membro della Commissione Giudicatrice al Concorso Oleario Internazionale “ARMONIA” indetto dall'Amministrazione Provinciale di Viterbo e dall'International Extravirgin Oliveoli Agency.
 - *a.a. 2008-2009.*
Nel dicembre 2008, in qualità di presidente del Corso di Laurea in Progettazione della Moda della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, organizza l'evento-sfilata “Le bandiere della moda; viaggio nel mondo del progetto di moda attra-

verso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, designers di ricerca e stilisti professionisti”.

– a.a. 2009-2010.

Nel novembre 2009, in qualità di presidente del Corso di Laurea in Progettazione della Moda della Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, organizza la seconda edizione dell’evento-sfilata “Le bandiere della moda; viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, designers di ricerca e stilisti professionisti”.

3.

Tesi di laurea seguite presso i corsi tenuti dal prof. Marco Zanuso.

1. *Immagine dell’università*, tesi di Claudio Ponti e Ambrogio Viscardi, luglio 1977;
2. *Stazione terminale per mezzi di trasporto interurbani ed urbani su strada; una esemplificazione nel contesto dell’area milanese tenuto conto dei diversi flussi di traffico concernente il nodo di interscambio oltreché di una tipologia funzionale e strutturale*, tesi di Paolo Merli e Stefano Signoretti, ottobre 1977;
3. *Unità mobili di pronto intervento per spazi collettivi con realizzazione di servizi sociali*, tesi di Edoardo Balzarotti, Massimo Balzarotti, Pierluigi Bettinelli e Leonardo Canevaro, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, ottobre 1977;
4. *Per un nuovo concetto di sanità. La salute come diritto; metaprogetto della struttura di una unità sanitaria locale in provincia di Como*, tesi di Bruno Giuffrida e Piero Piombanti, ottobre 1977;
5. *Gibigiana; procedimento di integrazione di energie libere alternative con la progettazione coordinata di componenti edilizi per la captazione, l’uso e l’accumulo dell’energia solare*, tesi di Alberto Gardino, luglio 1978;
6. *Taxi elettrico; trasporto individuale urbano in quanto servizio pubblico*, tesi di Roberto Bartolucci, Massimo Cantù, Gabriella Maronati, Giuseppe Mittino e Tiziano Rebegoldi, luglio 1978;
7. *Ipotesi di rinnovamento edilizio nel quartiere ticinese; aspetti critici dei problemi relativi al recupero del degrado urbano; alternative di intervento*, tesi di Edoardo Baraggia, Carlo Ciocca, Enzo Pedrinelli e Pierluigi Zavaglio, ottobre 1978;
8. *Piazza della Scala, piazza del Duomo e piazza Mercanti; un riesame alla luce di nuovi significati per il Palazzo della Ragione a Milano*, tesi di Piero Agostini e Raimondo Campanini, ottobre 1978;
9. *Ristrutturazione dell’esistente; valutazione esemplificativa sull’isolato n. 94 in corso San Gottardo. Recupero integrale del degrado urbano; tecnologie con verifiche economiche*, tesi di Adriana Cantoni, Adele Curcio, Ruggero Ercoli, Letizia Franceschini e Maria Paola Riboni, ottobre 1978;
10. *Ambiente di ufficio in quanto posto di lavoro; da una concezione cellulare ad una comunitaria. Aspetti distributivi degli spazi di lavoro: il landscape office*, tesi di Marco Predari e Vittorio Rigamonti, dicembre 1978;
11. *Spazi per un dipartimento universitario che ha per oggetto il progetto; identificazione dello sviluppo tendenziale dell’idea di università nel quadro della problematica del decentramento dei dipartimenti*, tesi di Cristina Lancetti, Francesco Lorenzelli, Luisa Morretti e Angelo Pozzi, dicembre 1978;
12. *Mobil home; cellula abitabile mobile e aggregabile*, tesi di Daniele Geltrudi, dicembre 1978;

13. *Per un nuovo concetto di sanità: la salute come diritto; ipotesi di intervento progettuale ad Olgiate Comasco*, tesi di Antonella Fabris, Vittorio Mauri e Elisabetta Serri, marzo 1979;
14. *Piazza Grande a Pavia: nuovi significati; aspetti di attrezzamento di uno spazio collettivo*, tesi di David M. Morrone e Claudio Prina, luglio 1979;
15. *Urbanizzazioni temporanee o di emergenza; unità abitative mobili ed aggregabili*, tesi di Giannello Arienti, Giovanni Ballabio, Alberto Boffi e Anna Nespoli, ottobre 1979;
16. *Unità ospedaliera satellite; una macchina per la vita*, tesi di Giovanni Battista Gallazzi, Clara Poloni e Nicola Prosdocimi, ottobre 1979;
17. *Un parco in zona 11; spazi pubblici a Milano*, tesi di Cesare Serratto, ottobre 1979;
18. *Stazione di interscambio per mezzi urbani ed extraurbani su ferro e gomma a Molino Dorino*, tesi di Eugenio Guglielmi, ottobre 1979;
19. *Stazione terminale per mezzi di trasporto urbano e interurbano; identificazione di un nodo d'interscambio*, tesi di Enrico Cavallini e Alessandro Menase, ottobre 1979;
20. *Unità edilizia campione nel quadro dell'esperienza progettuale e didattica del recupero del patrimonio edilizio e produttivo*, tesi di Marco Luraschi, Danilo Porzio e Elisabetta Rettagliati, ottobre 1979;
21. *Strutture scolastiche integrate distrettuali; progettazione di un centro omnicomprensivo in Pioltello*, tesi di Alessandra Abbati, Alessandra Formato, Nicola Pagani e Giovanna Segála, marzo 1980;
22. *Studiare e abitare; dipartimento di progettazione a Pioltello; residenza universitaria*, tesi di Isabella Invernizzi, Manon Ricca, Riccardo Rocco e Fabio Tedesco, luglio 1980;
23. *Vie Lanzone, Caminadella e Novati. Riutilizzo del patrimonio abitativo e riqualificazione ambientale; verifica dei criteri di fattibilità*, tesi di Gianfranco Boria, Carlo Brambilla, Edoardo Carcano, Natale Comotti, Andrea Migliavacca e Giancarlo Recalcati, marzo 1981;
24. *L'immagine pubblica di Pavia; idee per un nuovo volto degli spazi urbani*, tesi di Maria Clara Bossi, Paola Candiani, Luigia Dal Puppo, Achille Giovesi e Laura Sansoni, luglio 1981;
25. *Un progetto per il parco Alessandrini; dalla definizione dei servizi a scala urbana alla concezione dell'oggetto architettonico*, tesi di Giovanna Giannattasio e Salvatore Grande, luglio 1981;
26. *Spazi per la manutenzione della persona*, tesi di Roberto Bergonzi, Gabriella Bisi, Paola Cossandi, Maurizio Ori e Gianluigi Tornetti, dicembre 1981;
27. *Semantica degli spazi e grafica sistematica; il nodo di interscambio*, tesi di Alberta Contratto, Massimo Chiodelli e Marco Ferreri, dicembre 1981;
28. *Il parco del Naviglio; uno specchio d'acqua per Milano*, tesi di Paola Bonacina, Luisa Messori, Nadia Ruocco e Tiziana Signoretti, luglio 1982;
29. *Centro di interscambio merci sull'area del Bione in Lecco*, tesi di Guido Stefanoni, luglio 1982;
30. *Chioschi, edicole, eccetera. Ambienti precari per il commercio sulla pubblica via; progettazione di un sistema di ambienti per il commercio ambulante nel connettivo urbano*, tesi di Alessandro Alessandri, Isabella Codena, Marco Pennisi e Roberto Schnorf, marzo 1983;
31. *Progetto per un centro congressi a Como*, tesi di Raffaella Carissimi, Fulvio Locci e Giuliana Zappa, marzo 1983;
32. *Progetto di un sistema costruttivo per parcheggi interrati*, tesi di Franco Bonicelli, Luigi Pellizzari e Bernardo Percassi, luglio 1983;

33. *Le case dell'uomo; un'ipotesi di evoluzione tecnologica per esprimere i bisogni fondamentali relativi all'abitazione*, tesi di Luciano Leventi, luglio 1983;
34. *Uno spazio per una piazza; il Foro Bonaparte*, tesi di Cesare Biscozzi, Luigi Loris, Salvatore Palmisano, Giancarlo Peroni e Isabella Scaramuzzi, luglio 1983;
35. *Un nodo sul lago; progetto di un nodo di interscambio "ferro, gomma, acqua" a Como*, tesi di Gianmaria Lissi, Maurizio Ceriani e Francesco Cianflone, luglio 1983;
36. *Sistema di attrezzamento per lo spazio educativo dell'età prescolare*, tesi di Alessandro Bona, Amedeo Buccelloni e Duilio Cocchi, luglio 1984;
37. *Soprasottodentrofuori; un centro di scambi e servizi in piazza della Repubblica*, tesi di Lucia Comuzzi, Costanza Moroni, Paola Sabbatucci e Monica Valdameri, luglio 1984;
38. *La progettazione integrale; la gestione del progetto dalla definizione della committenza alla consegna del manufatto*, tesi di Francesco Rusconi Clerici, luglio 1984;
39. *La città che sale; indicazioni programmatiche per un progetto urbano*, tesi di Massimo Farinatti e Mario Tansella, luglio 1984;
40. *Bergamo; un progetto per la città storica*, tesi di Marco Zeduri e Luca Zigrino, ottobre 1984;
41. *Aladino; progetto di uno strumento elettronico da polso*, tesi di Tiziana Lorenzelli e Emanuela Venturini, 1984;
42. *L'evoluzione dell'uniformità*, tesi di Giordano Bartesaghi, Francesco Colombo, Walter Cossi, Antonella Gaddi e Silvia Falcieri, marzo 1985;
43. *Largo Marinai d'Italia; un progetto di verde urbano*, tesi di Patrizia Pozzi, marzo 1985;
44. *Ponte dell'Accademia*, tesi di Luisa Bocchietto, luglio 1985;
45. *Approdare a Venezia; strutture per l'attracco nel sistema della navigazione lagunare*, tesi di Paola Giambelli e Manuela Perugia, luglio 1985;
46. *Così è... se vi pare; capricciose variazioni su un ponte definitivamente provvisorio*, tesi di Nerina Seligardi, Daniela Somaschini e Daniela Turotti, luglio 1986;
47. *Un mercato ed il suo castello; progetto di insediamento di un grande mercato ambulante nel centro antico di Melegnano*, tesi di Luigi Carafoli, Luigi Galletti, Antonia Izzo, Antonio Nava e Tiziano Rozza, 1986;
48. *Marenostrum; progetto di qualificazione delle strutture portuali e turistiche di Levante*, tesi di Elena Elli, Monica Malinverni e (Patricia) Denise Viviani, 1986;
49. *Là su per le montagne; impianti di risalita e infrastrutture di servizio per gli sport estivi ed invernali sull'arco alpino*, tesi di Cristina De Nigris, Paolo Fumagalli e Maria Luisa Galimberti, dicembre 1986;
50. *Posate; progetto di un sistema di tecnopolimeri*, tesi di Elena Beretta e Simona Calcagnaghi, 1987;
51. *Intorno ad una stazione; nuovo ordine urbano per l'area interessata dalla chiusura della stazione di Porta Genova a Milano*, tesi di Maurizio Braccini, Erna Corbetta, Simonetta Da Pra e Lucio Micheletti, 1987;
52. *L'arca di Noè; progetto di un'area di ricerca scientifica per la conoscenza, la protezione e l'educazione agli animali*, tesi di Gabriella Basilico, Alessandro Calvi Parisetti e Susanna Colombo, 1987;
53. *Ti porto, mi porti*, tesi di Armando Aliprandi, Edoardo Brambilla e Susanna Cornelli, 1987;
54. *Progetto cucina*, tesi di Elena Amati, Giorgio Pescatori e Paola Trombetta Furlan, 1988;
55. *Globuli verdi; carrelli elettrici per la distribuzione di merci nei centri storici*, tesi di Francesca Bavestrelli, Paolo Bonazzi e Paul Luraghi, 1988;
56. *Asclepio in casa; un coordinamento di apparecchiature paramediche ad uso domestico*, tesi di Antonella Belloro, Ferruccio Bonato e Paola Cernigliaro, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 1988.

4.

Tesi di laurea presentate presso i corsi tenuti alla Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo.

1. *Progettare per l'autorevolezza; il posto direzionale come simbolo di status per la gerarchia e il potere*, tesi di Salvatore Francischiello e Maria Letizia Ingoglia, luglio 1989;
2. *Pietre di luna; valorizzazione dei materiali lapidei siciliani di antica e recente estrazione, concezione di elementi architettonici e di componenti edilizi in pietra di gesso con particolare riferimento al comprensorio di Vita*, tesi di Mauro Andrea Di Salvo, luglio 1989;
3. *Suoni di pietra; concezione di elementi architettonici e di componenti edilizi in "pietra campanella" con particolare riferimento al comprensorio di Salemi*, tesi di Salvatore Blando e Filomena Cusenza, marzo 1990;
4. *Microcosmi; per una decorosa delimitazione dell'attività d'ufficio*, tesi di Mauro Ancona e Marina Adragna, marzo 1990;
5. *Tra il dire ed il mare; concezione di attrezzature per l'organizzazione dei lidi*, tesi di Francesca Malerba e Giuseppe Pedalino, marzo 1991;
6. *Le perle di Custonaci; valorizzazione dei materiali lapidei di antica e recente estrazione*, tesi di Gioacchino Sciortino, marzo 1991;
7. *Fari, fanali e miragli; una costellazione artificiale per l'orientamento dei naviganti*, tesi di Gabriella Muscarà, luglio 1991;
8. *Mazze e scalpelli; sistematico rilievo delle scale "alla trapanese" con progettazione di un esempio*, tesi di Giuseppe Chiaracane e Paola Sperlinga, ottobre 1991;
9. *Chiare fresche e dolci; sorgenti, fonti, fontane, bocche d'acqua, abbeveratoi, lavatoi e camere dello Scirocco. L'acqua come servizio di interesse collettivo attraverso il rilievo di manufatti lungo il Càssaro, con una proposta progettuale*, tesi di Cinzia Ferrara e Manlio Pezzino, aprile 1992;
10. *Abitare la pietra; insediamento residenziale spettacolare come reimpiego di una cava di pietrame dismessa ed abbandonata in territorio di Erice*, tesi di Paola Pianelli, Donatella F. Sciacca e Salvatore Polizzi, giugno 1992;
11. *La porta del sole; un approdo alla foce dell'Eleutero in contrada "la Bagaria"*, tesi di Gaspare Passanante, Giovanni Sciortino e Salvatore Scirè, luglio 1992;
12. *Il trionfo delle beatitudini; dodici variazioni sul tema del carro di Santa Rosalia*, tesi di Maria Rosalia (Marilia) Vesco, ottobre 1992;
13. *Intorno alla proprietà; muri, muretti, recinzioni e cancelli*, tesi di Nicola De Francisci e Giovanni Zaccone, ottobre 1992;
14. *Attratti dalle sirene; evoluzione e variazione formale dei componenti edilizi come ricerca di coerenza ambientale*, tesi di Alessandro Basile, luglio 1993;
15. *Intorno all'acqua; apparecchiature e dispositivi per l'erogazione dell'acqua alla collettività*, tesi di Fabrizio Dragotta, luglio 1993;
16. *Progetti d'acqua; luoghi per il servizio dell'acqua nelle Alte Madonie*, tesi di Maurizio Glorioso, luglio 1993;
17. *Le aspre pietre; strutture ricettive al servizio del porto alla foce dell'Eleutero con valorizzazione del materiale calcarenitico di estrazione locale*, tesi di Paolo Guagliardo, luglio 1993;
18. *Il filo di Erice; progetto di un impianto meccanico di risalita tra Trapani ed Erice*, tesi di Alfredo Gulina, marzo 1994;
19. *Carradori e cantastorie; il carretto siciliano tra cultura tecnica e affabulazione*, tesi di Giuseppe Brex, marzo 1995;

20. *Lo spettacolo delle cave; concezione di un impianto per la produzione di spettacoli in una grandiosa cava dismessa nell'abitato di Custonaci*, tesi di Eugenio D'Angelo e Umberto Marsala, luglio 1995;
21. *Riflessi d'Oriente; alla ricerca delle geometrie latenti nelle lesene del Duomo di Monreale; con ipotesi di applicazione al prodotto industriale siciliano*, tesi di Giancarlo Figuccio e Milena Strazzerà, dicembre 1995;
22. *Acque ricche; irrigazioni dei vigneti di Canicattì con acque provenienti dal trattamento dei liquami reflui e finalizzazione dei rifiuti solidi urbani nell'agricoltura*, tesi di Salvatore Guarneri, 15 marzo 1996;
23. *Planate voluttuarie; progetto di uno scafo a motore per diporto*, tesi di Giuseppe Pollina, 19 luglio 1996;
24. *Un tema intrigante da morire; dimore provvisorie in attesa del Giudizio Finale attraverso la conoscenza delle cappelle gentilizie nei cimiteri della Sicilia orientale*, tesi di Francesco Benedetti, 15 novembre 1996;
25. *Madre: terra; padre: fuoco; creature concepite nell'argilla di Sicilia con i colori del Mediterraneo*, tesi di Angela Bruno, luglio 1997.

5.

Tesi di laurea presentate presso il corso tenuto alla I^a Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

1. *Dalle materie prime alle materie seconde; un sistema di raccolta differenziata per il riciclaggio dei materiali contenuti nei rifiuti solidi urbani*, tesi di Flavia Andrealli, Anna Roveda e Marco Silva, 17 dicembre 1990;
2. *Volare alto; studio di fattibilità e progetto di un aeroporto di terzo livello in provincia di Sondrio*, tesi di Susanna Levi e Anna Paola Scala, 17 dicembre 1990;
3. *Veloci ma comodi; treni ad alta velocità; organizzazione, allestimento e comfort degli ambienti sociali e delle zone servizi*, tesi di Paola Breda, Marco Forloni e Giovanni Passoni, 17 dicembre 1990;
4. *Un ring a Milano; verde, parcheggi e trasporti collettivi sulla cerchia dei bastioni*, tesi di Fabio Bonesso, marzo 1991;
5. *Giocoggetto; progettazione di un gioco preordinato alla conoscenza delle tematiche ambientali*, tesi di Maria Paola Mauri, Maria Rita Marani, Nicoletta Poroli e Maria Rosa Vergani, 16 dicembre 1991;
6. *Legni da abitare; analisi delle tecniche costruttive nel Livignasco in vista di una loro riattualizzazione*, tesi di Nardina Leveni e Carlo Pedrana, 16 dicembre 1991;
7. *Legni da aprire; analisi dei serramenti nel Livignasco in vista di una loro riattualizzazione*, tesi di Corrado Canali e Lino A. Saligari, 16 dicembre 1991;
8. *Aquae calidae; riorganizzazione del centro termale di Saturnia*, tesi di Cristina Brambati, Antonella Maestri e Massimo Palazzolo, 13 luglio 1992;
9. *Ripiegoska; set di contenitori da viaggio ripiegabili e riponibili uno nell'altro*, tesi di Guido Polli e Mario Rubano, 12 ottobre 1992;
10. *La strada del freddo; considerazioni progettuali inerenti l'impatto volumetrico di un artefatto autostradale in un contesto di alto valore ambientale, antropico e naturalistico*, tesi di Franco Bonfadini, Gianfranco Canali, Massimo Facchinetti, Maurilio Ronchetti e Marco Zapelli, 12 ottobre 1992;
11. *Come ti sistemo il pupo e vai; coordinato di apparecchiature per il contenimento ed il trasporto di cuccioli dell'uomo*, tesi di Nisi Magnoni, 12 ottobre 1992;

12. *C'era una volta un'isola; ipotesi di un sistema di trasporto alternativo per la Serenissima*, tesi di Andrea Burgio, Alessandro Pedretti e Fabio Visco, 12 dicembre 1992;
13. *Le dune domate; criteri per la progettazione di un insediamento umano in un ambiente in fase di riscatto dal degrado e dalla desertificazione*, tesi di Nicola Ghiringhelli e Angela Magnani, marzo 1993;
14. *Un pieno d'energie; punti di rifornimento polienergetici*, tesi di Riccardo Ceccarelli, Patrizio d'Errigo e Claudia Ratti, 10 ottobre 1993;
15. *Cerchi perfetti: gli strumenti per il disegno; un bilancio storico critico sulla storia degli strumenti con proposte progettuali*, tesi di Daniela Frascolli e Cristina Preti, 10 ottobre 1993;
16. *Due gambe, quattro zampe; un modo nuovo di pensare il parco di Monza*, tesi di Mirko Pelli, Giorgio Perucca e Alessandra Vergerio, 29 marzo 1994;
17. *Il rombo dei motori; concezioni di un polo motoristico chiamato Monza Motori*, tesi di Michele Caniato, Gabriella Ferrari e Sabrina Taddei, 29 marzo 1994;
18. *La casa delle macchine; un edificio pluripiano fuori terra atto a contenere autovetture private, dotato di un decoroso affaccio sulla pubblica via*, tesi di Ladislao Balbiani, Paolo Berti, Bruno Nessi e Valentino Scaccabarozzi, 29 marzo 1994;
19. *Il parco dei canali; lo spettacolo degli artefatti idraulici nel parco del Ticino*, tesi di Barbara Bergonti, Edoardo Moscheni e Daniele Pisu 11 luglio 1994;
20. *Una volta c'era il ghiaccio; riconversione produttiva di un manufatto archeologico-industriale e del lago di Montorfano su cui esso si affaccia*, tesi di Marco Mapelli, 11 luglio 1994;
21. *Fra due e quattro, tripper; veicolo urbano individuale*, tesi di Paola Bonazzi e Massimo Zaniboni, 10 ottobre 1994;
22. *Thesaurus; come portare alla luce i lavori degli studenti di Brera*, tesi di Chiara Bellaviti, Chiara Monaci e Livia Livini, 10 ottobre 1994;
23. *Di faccia o di costa? Considerazioni metodologiche nella progettazione di una catena di librerie Feltrinelli con formulazione del relativo manuale d'uso*, tesi di Martino Gasparini e Francesco Trovato, 19 dicembre 1994;
24. *Piglia, pesa, incarta e porta a casa; sistema innovativo per la registrazione e l'emissione dello scontrino di cassa*, tesi di Monica Gargantini e Simona Limonta, 19 dicembre 1994;
25. *Non solo musica; come addomesticare un apparato multimediale*, tesi di Fulvio Esposito e Sabrina Fazio, 27 marzo 1995;
26. *La madre della pietra; concezione di provvedimenti atti a rendere agevole la decifrazione di un luogo di pietra*, tesi di Alessandro Ferrari, 27 marzo 1995;
27. *In vista di Gerusalemme; architettura e design per l'attrezzamento di un luogo archeologico prospiciente la Terra Promessa*, tesi di Alessandro Crivellaro e Maria Giuseppina Troiani, 27 marzo 1995;
28. *A portata di mano; progetto di un dispositivo fisico di interfaccia a larga diffusione*, tesi di Nicoletta Magaglio e Barbara Piccinno, 10 luglio 1995;
29. *Alla ricerca degli archetipi; archipanche e cassapanche. Ricostruzione storica di un mobile essenziale nei tempi oscuri*, tesi di Benedetta Gallizia di Vergano e Aurelia Valsecchi, 10 luglio 1995;
30. *L'atollo dell'atomo; impianto elettronucleare off-shore al largo dell'Amendolara*, tesi di Gianluca Sala, Fernando Vicinanza e Spartaco Vignoli, 10 luglio 1995;

31. *Più leggeri dell'aria; veicoli per il trasporto intercontinentale di merci in assenza di peso con eventuale sfruttamento delle correnti eoliche d'alta quota*, tesi di Filippo Colombetti, Fabrizio Furia e Gianluigi Vallone, 10 luglio 1995;
32. *Piego e ripiego; strumento di locomozione personale particolarmente leggero e compatto*, tesi di Luca Colombo e Sabrina Falzoni, 9 ottobre 1995;
33. *Sedere in plastica; rivisitazione critica di una famosa collezione di sedute in plastica*, tesi di Benedetta Bertacco e Cinzia Cagliari, 9 ottobre 1995;
34. *Apriti sesamo! Capacità di governare macchine ed apparecchi domestici mediante input vocale*, tesi di Patrizia Bessegato, Gabriele Canetti e Valentina Canetti, 9 ottobre 1995;
35. *Contrade di pietra; alla ricerca delle matrici costitutive dell'identità della Valle Imagna per un progetto di valorizzazione globale di quella comunità*, tesi di Camilla Lanfranchi in Brancatelli e Simonetta Pellegrini in Di Murro, 21 dicembre 1995;
36. *La barca alata; riqualificazione ambientale ed ampliamento del Museo della Barca Lariana*, tesi di Ignazio Galante, Esmeralda Geraci, Fulvio Gilioli e Laura Giussani, 21 dicembre 1995;
37. *Quando girano le pale; sistema innovativo di elitransporto civile*, tesi di Marco Fusar Poli e Raoul Goberti, 25 marzo 1996;
38. *Municipio o Casa comunale? Strumenti ed apparecchiature per comunicare localmente una partecipabile idea di Stato*, tesi di Luca Molteni e Graziella Zaffanella, 25 marzo 1996;
39. *Semplicitas, sigillum veri; semplicità come criterio di qualità nel progetto di Disegno Industriale*, tesi di Robert Ribaud e Stefania Pompili, 25 marzo 1996;
40. *Automobile; unità mobile per il soccorso attivo*, tesi di Alberto Bini, Fabio Giacometti, Elena Peverada e Rosetta Termenini, 25 marzo 1996;
41. *Un sacco di mazze; progettazione di una borsa per il contenuto e il trasporto dei bastoni da golf*, tesi di Paolo Neé e Giovanni Battista Sarnico, 25 marzo 1996;
42. *Chi l'afa l'aspetti; progetto di una macchina per raffrescare, deumidificare e purificare l'aria nell'ambiente confinato*, tesi di Pieraldo Reina e Luigi Rovere, 25 marzo 1996;
43. *Lavorare bene al Vdt; un contributo del settore paramedico alla teoria e alla pratica del sistema operativo*, tesi di Elena Barzon, Simona Battiston e Laura Bonzanini, 25 marzo 1996;
44. *Caldo, freddo e luce; progetto di un impianto di cogenerazione in area urbana fondato sulla combustione del gas*, tesi di Lionello Arosio, Federica Bianchi e Rosita Di Prima, 8 luglio 1996;
45. *Castel dell'Atomo; centrale atomica come occasione di organizzazione e di qualificazione ambientale*, tesi di Gianluca Cincilla e Andrea Gastaldi, 8 luglio 1996;
46. *Medicine misurate; progetto di un microinfusore programmabile per la somministrazione di farmaci*, tesi di Matteo Schilirò, 8 luglio 1996;
47. *Tra le porte... il porto; una rivisitazione degli spazi attorno alla Darsena di Milano*, tesi di Ester Garzonio, Anna Maino e Elena Montorsi, 8 luglio 1996;
48. *Per terra e per acqua; ri-scoprendo il sistema idrografico caratterizzato dal Tombone di San Marco*, tesi di Matteo Dalmaschio e Marco Piva, 8 luglio 1996;
49. *Un salto... qualitativo; energia idroelettrica dalle conche del Naviglio Pavese*, tesi di Alberto Colombo, Michele Magni e Luca Valaguzza, 8 luglio 1996;
50. *Quando, dove e come; il mercato di Monza*, tesi di Elisabetta Monti, Stefania Seveso, Stefano Viganò e Luca Villa, 8 luglio 1996;
51. *Presto e meglio; percorso e soluzioni tecniche alternative per la linea ferroviaria veloce nel parco Sud di Milano*, tesi di Franco Frangi e Ugo Gatti, 19 dicembre 1996;

52. *...e i cocci son di tutti; restituzione di una cava con la valorizzazione integrale degli sfridi e riduzione strategica dell'impatto ambientale*, tesi di Flavio Cattaneo, Roberto Molinari e Pietro Scarsi, 19 dicembre 1996;
53. *Inguaribile voglia di vivere; spazi per la terapia dei malati terminali di cancro presso l'Ospedale maggiore di Lodi*, tesi di L. Gandolfi, L. Marcellini, e S. Poma e *Il dolore tra medici e sciamani; concezione di spazi per la terapia dei malati terminali di cancro presso l'ospedale di Wamba*, tesi di C. Di Salvo Caravà, V. Bertolizio e A. Pepe, 19 dicembre 1996;
54. *Le carte del Poli; progetto di carta intestata e istituzionale per il Politecnico di Milano*, tesi di Fabrizio Todeschini, 24 marzo 1997;
55. *Il treno dei rifiuti; logistica e movimentazione dei rifiuti solidi urbani differenziati in Lombardia*, tesi di Roberto Passerini e Luca Patterlini, 7 luglio 1997;
56. *C'era una volta la catena; concezione di un veicolo a due ruote caratterizzato dall'utilizzo di un sistema idraulico di trasmissione*, tesi di Andrea Castiglioni, Omar Lazzeri e Sara Mercante, 7 luglio 1997;
57. *Anche l'alluminio ha un passato; studio di una tradizione produttiva per conoscere un materiale del futuro*, tesi di Stefano Moreschi, 7 luglio 1997;
58. *V.I.A. col vento; implicazioni ambientali di un impianto per la produzione di energia eolica nell'alto Garda*, tesi di Lorenzo Belluati, Laura Bonaguro e Carmen Spinello, 7 luglio 1997;
59. *I valori dell'ambiente; strumenti per la identificazione, la conservazione e la valorizzazione del paesaggio in un apposito museo*, tesi di Sofia Muzio, Umberto Romeo e Raffaella Procaccia Arazi, 19 dicembre 1997;
60. *Sed lex; valutazione e gestione dell'impatto giuridico-concorrenziale in un progetto di disegno industriale*, tesi di Giovanni Barin e Nicoletta Wojciechowski, 19 dicembre 1997;
61. *La scuola di Botticino; un sistema di componenti edilizi fondato sull'uso di un materiale tradizionale applicato al progetto di un edificio per la formazione di operatori di cava*, tesi di ing. Crescenzo Enzo Marchetti, 6 aprile 1998;
62. *Il prato metropolitano; una riconfigurazione del sistema dei parchi della cintura metropolitana*, tesi di Matteo Nasini e Andrea Sormani, 6 aprile 1998;
63. *L'arca della memoria; spazi museali, attrezzature e servizi per i visitatori di un grande monumento cimiteriale*, tesi di Patrizia Lauber, Luca Leonardi e Lorenzo Tagliabue, 13 luglio 1998;
64. *Nomas, oltre il camper; studio per un veicolo polifunzionale e flessibile*, tesi di Roberto Galbiati, Luca Maino e Matteo Moretti, 13 luglio 1998;
65. *Dalla parte del fiume; un collegamento Est-Ovest tra l'interno e l'esterno di Cremona antica*, tesi di Maria Lidia Manganaro, Maria Cristina Mariani e Claudio Negri, 13 luglio 1998;
66. *Per aprire la porta; lettura tipologica e funzionale di un componente essenziale dello spazio abitato*, tesi di Paola Rescio e Lara Silocchi, 13 luglio 1998;
67. *Il bit cablato; parco tecnologico e scientifico dell'informazione a Milano*, tesi di Michele Raso, 5 ottobre 1998;
68. *Per vedere il mare di Milano; immagine coordinata e artefatti comunicativi per il parco dell'Idroscalo*, tesi di Ilaria Goggi, 30 marzo 1999;
69. *Le cose cambiano, alcune restano; progetto di un giocattolo per il trasporto autonomo del bambino*, tesi di Cristiana Dell'Acqua, Giorgia Galimberti e Ilaria Miracca, 30 marzo 1999;

70. *Le pietre della casa; alla ricerca di valori assoluti per l'edilizia in alta Valsassina e in Valvarrone*, tesi di Raffaele Elia e Massimiliano Franz, 30 marzo 1999;
71. *Il bagno sensibile; studio di uno spazio per la cura e l'igiene personale destinato a portatori di handicap sensoriale*, tesi di Virna Spadini e Nicoletta Sparano, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 12 luglio 1999;
72. *A ridosso del Libeccio; infrastrutture per il naviglio da diporto a Moneglia*, tesi di Paolo Barresi, 12 luglio 1999;
73. *Echo, scooter-navetta; proposta per il trasporto individuale nella città del duemila*, tesi di Davide Ragusa, 4 ottobre 1999;
74. *L'ambiente progettato; il contributo milanese alle riflessioni sulla progettualità per l'ambiente*, tesi di Michela Vassena, 4 ottobre 1999;
75. *A tutto gas; accorgimenti per qualificare il rapporto tra produttori e clienti dei servizi energetici milanesi*, tesi di Claudio Valenti, 4 ottobre 1999;
76. *Oltre al porto; uno scenario di attività e di residenzialità indispensabili e preliminari alla realizzazione di un porticciolo fra i comuni di Levanto e Bonassola*, tesi di Gianluca Bianchessi, Davide Carlo Camera e Serena Forti, 20 dicembre 1999;
77. *Tra una casa e l'altra; Kit di montaggio per la realizzazione di insediamenti d'emergenza a obsolescenza controllata*, tesi di Massimiliano Castello e Luigi Cosenza, 20 dicembre 1999;
78. *Sö e zo per i ai...; centro di scambio intermodale per le valli bergamasche*, tesi di Agostino Brembilla e Cesare Chiodi, 20 dicembre 1999;
79. *La cava delle case; forte insediamento residenziale come occasione di restituzione ambientale di una cava di calcare in provincia di Varese*, tesi di Giosuè Fontana e Marino Macchi, 27 marzo 2000;
80. *Dalla Valle dei mulini all'area Oltolina; un percorso industriale*, tesi di Fabrizio Rossetti, 27 marzo 2000;
81. *Gandino nel dettaglio; l'abaco degli elementi costruttivi ricorrenti in un contesto ad alto valore storico-ambientale*, tesi di Francesco Colombo, Stefania Rossetti e Filippo Rota, 10 luglio 2000;
82. *La città della memoria; nuove regole per l'utilizzo del Cimitero Monumentale*, tesi di Alberta Gussago e Marco Panzeri, 10 luglio 2000;
83. *Nerone sarà fermato a Levanto; un progetto ambientale per prevenire gli incendi boschivi e ottimizzare gli interventi di soccorso*, tesi di Marco Martegani e Emilia Prevosti, 10 luglio 2000;
84. *Piccolo è meglio; un modello di una centrale idroelettrico-nucleare sugli Appennini*, tesi di Ambrogio Oggioni e Claudio Valentini, 9 ottobre 2000;
85. *Foreste coltivate; unità abitative per l'ambiente centroamericano con l'impiego di essenze amazzoniche*, tesi di Danilo Dello Buono e Cristian Facchini, 20 dicembre 2000;
86. *Da Brera al Politecnico; il mestiere dell'architetto nella transizione fra la scuola dell'accademia e l'ateneo politecnico*, tesi di Maria Colnago e Alexandra Mangili, 20 dicembre 2000;
87. *Ascoltiamo la voce dei profeti...; ipotesi di valorizzazione ambientale delle sponde del Mar Morto mediante connessione di questo con le acque del Mar Rosso*, tesi di Elisabetta Ripamonti e Michál Rosenberger, 20 dicembre 2000;
88. *Il parco delle Colonie; un progetto di riqualificazione ambientale per Rimini e Riccione*, tesi di Carlotta Medas e Antonio Ventimiglia, 9 aprile 2001;
89. *Ri-sorsi d'acqua; per una valorizzazione delle acque d'alta quota in Valtellina*, tesi di Idilia Antonioli, 9 aprile 2001;

90. *Architetture del silenzio; simboli, edifici ed impianti urbani per trapassati*, tesi di Barbara Valsecchi, 9 aprile 2001;
91. *Locus faber; un caso nel sistema di artefatti altamente tipizzati al servizio dell'agricoltura nella piana lombarda: la Cascina Taverna*, tesi di Alessandro Marchello, 9 aprile 2001;
92. *Te lo do io il colore; elementi costitutivi per l'immagine cromatica dell'abitato di Gandino*, tesi di Oscar Biava, 9 aprile 2001;
93. *Le cave del sole; ipotesi di valorizzazione turistico-produttiva in un grandioso sistema di cave dimesse*, tesi di Maria Chiara Brigante e Cristiana Carella, 9 aprile 2001;
94. *L'immagine delle Guardie Svizzere; un caso di fashion design con radici nell'immaginario collettivo di un intramontabile rinascimento*, tesi di Carlo Sanzini, 9 aprile 2001;
95. *Il superamento dell'abusivismo edilizio, riflessioni ambientali sul concetto di abuso nella sua attualità, nel dibattito culturale e nei modi per porvi rimedio*, tesi di Fernando Romito, 17 luglio 2001;
96. *L'oro verde; la ristrutturazione del paesaggio montano come artefatto ad una nuova produttività: un esempio per la Valtellina*, tesi di Paolo Ponti, 7 luglio 2001;
97. *Gli strumenti di controllo del prodotto edilizio*, tesi di Federica Barbieri e Salvatore Gabellone, 17 luglio 2001.
98. *A misura d'uomo; una microvettura urbana che non discrimina nessuno*, tesi di Roberto Cavalli, 20 settembre 2001.
99. *Idrogènio; la centrale tecnologica di Malpensa per sperimentare e comunicare la tecnologia dell'idrogeno*, tesi di Lisa Zannotti, 20 dicembre 2002.
100. *Tutte le strade portano a Roma; apparati ricettivi per un pellegrinare sacro e profano*, tesi di Penelope Vizzotto, 20 dicembre 2002.
101. *Nuova luce sul passato; da uno studio sul concetto di vetrina a uno spazio museale ipogeo*, tesi di Emanuele Consigli e Maria Luisa Giudici, 15 aprile 2003.
102. *BOXI; progetto di un veicolo ad uso taxi per i diversi ambiti urbani*, tesi di Marco Rossi, 14 luglio 2003.
103. *La valorizzazione del patrimonio immobiliare nell'ambito delle società del settore energetico; caso-studio: applicazione del project financing per gli impianti di cogenerazione e polo operativo del Gruppo AEM S.p.a. nell'area di Bovisa-Milano*, tesi di R. Venturino, 30 marzo 2004.

6.

Tesi di laurea presentate presso il corso tenuto alla III^a Facoltà di Architettura-Design del Politecnico di Milano.

1. *Oltre il lavello; ipotesi di una lavastoviglie da incasso situata dietro al lavello*, tesi di Claudia Aspesi, 18 dicembre 2000;
2. *Due per due; una lavastoviglie integrata con il lavello*, tesi di Bettina Di Virgilio, 18 dicembre 2000;
3. *Divide et impera; accorgimenti per la realizzazione di un effettivo mezzo carico in una lavastoviglie di concezione corrente*, tesi di Gabriele Diotti, 18 dicembre 2000;
4. *Il cassetto lavatore; progetto di una lavastoviglie built-in a risparmio energetico*, tesi di Teresa Tambasco, 18 dicembre 2000;
5. *Piccolo e bene questa volta avviene; una lavapiatti a cassetto veloce, compatta, fondata sull'utilizzo dell'ultrasuono*, tesi di Alessandro Cruciani, 10 aprile 2001;

6. *E... fin che la barca non va? Un sistema di ricovero in loco per i natanti da diporto*, tesi di Gaspare Tararà, 9 aprile 2001;
7. *Saliscendi; elegante antenna telescopica da posare sui tetti delle case*, tesi di Serena Gaggioni, 10 aprile 2001;
8. *Antenne va e vieni; un'antenna di grosse dimensioni con applicazioni meccaniche*, tesi di Alessandro Camellini, 10 aprile 2001;
9. *Mi alzo ma mi piego; un'antenna di elevata altezza, ma di basso impatto volumetrico*, tesi di Gaia Carosella, 17 luglio 2001;
10. *Palloni frenati; antenne più leggere dell'aria*, tesi di Chiara Dadda, 17 luglio 2001;
11. *Salendo in testa d'albero; un'antenna di grande dimensione realizzata con procedimenti velistici*, tesi di Alessandro Zonca, 17 luglio 2001;
12. *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, tesi di Roberta Bernardi, 17 luglio 2001;
13. *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, tesi di Andrea Casati, 17 luglio 2001;
14. *El-et; dispenser di energia per veicoli elettrici*, tesi di Micaela Covelli, 17 luglio 2001;
15. *Elettrodispenser; erogatore di energia per veicoli elettrici*, tesi di Luca Marconi, 17 luglio 2001;
16. *Pop-el; erogatore d'energia per veicoli elettrici*, tesi di Marco Mazzucotelli, 17 luglio 2001;
17. *Oberto; leggio elettronico multimediale per musicisti*, tesi di Federico Ramponi, 17 luglio 2001;
18. *A misura d'uovo; una microvettura urbana che non discrimina nessuno*, tesi di Roberto Cavalli, 20 settembre 2001;
19. *Lontani ma comodi; un sedile per treni veloci*, tesi di Mauro Vescovi, 9 ottobre 2001;
20. *Energen; erogatore d'energia per veicoli elettrici*, tesi di Renato Di Lorenzo, 17 dicembre 2001;
21. *Apparecchiatura a sensibilità d'uomo; un sistema per una migliore deambulazione di paraplegici*, tesi di Marco Crivicich, 17 dicembre 2001;
22. *Sulla cresta dell'onda; accessorio spartitraffico con illuminazione per la sicurezza*, tesi di Laura Frusconi, 17 dicembre 2001;
23. *Soccorritori poliuretanic; sistema di pronto intervento traumatologico*, tesi di Simone Montanaro, 17 dicembre 2001;
24. *Ho un'idea in testa; un casco multiuso per il trattamento autonomo dei capelli*, tesi di Elena Motta, 17 dicembre 2001;
25. *Guarda come vario; luce, aria, energia e alluminio*, tesi di Matteo Gottifredi, 17 dicembre 2001;
26. *Fratello sole, fratello vento; accessori in estruso di alluminio per facciate intelligenti con valorizzazione dell'energia eolica e solare*, tesi di Barbara Paternò, 17 dicembre 2001;
27. *Estrusi anti intrusi; profilati di sicurezza a ridotto impatto visivo*, tesi di Andrea Pellegata, 17 dicembre 2001;
28. *Complementi ed accessori per il serramento; nuove tipologie d'apertura*, tesi di Stefano Trobia, 17 dicembre 2001.

7.

Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Architettura quinquennale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

1. *Oro in Umbria; sistema di contenitori per la valorizzazione dell'olio monoculturale*, tesi di Benedetta Terenzi, 3 novembre 2005.
2. *Why not; rivisitazione funzionale ed estetica di uno yacht di quarantadue metri partendo da uno scafo dei cantieri Benetti*, tesi di Alessandro Menchini, 13 aprile 2006.

3. *Due, cento, mille ruote; un sistema di apparecchiature per il parcheggio delle biciclette a Firenze*, tesi di Federico Minarelli e Julie Janssen, 13 aprile 2006.
4. *Libus; metamorfosi di un autobus dismesso al servizio del volontariato culturale*, tesi di Amina Mauro, 13 aprile 2006.
5. *Vapò; generatore di vapore mobile*, tesi di Simone Lucii, 13 aprile 2006.
6. *ElettroCubo; veicolo per un servizio di mobilità urbana*, tesi di Alessio Mattu, 21 aprile 2006.
7. *U-BOX; progetto di una campana interrata per la raccolta differenziata dei rifiuti urbani*, tesi di Linda Patrignani, 12 luglio 2006.
8. *Khioskomponibili; sistema di componenti per microambienti*, tesi di Antonella Pitrelli, 12 aprile 2007.
9. *Computer per bambini*, tesi di Jurji Filieri, 11 luglio 2007.
10. *Alla maniera di Fortunato Depero; allestimento di una grande imbarcazione da crociera secondo lo spirito compositivo ed espressivo di un grande operatore estetico futurista*, tesi di P. Spano, 11 luglio 2007.
11. *Una ma due; una linea per due barche*, tesi di P. Vacchiano, 11 luglio 2007.
12. *Grandi architetti per i più piccoli; una scuola materna equipaggiata con mobilio attinto dalla cultura progettuale dei grandi architetti*, tesi di F. Filippi, 5 novembre 2007.
13. *Utile o dilettevole; imbarcazione per la pesca nel Mediterraneo convertibile per scopi diportistici*, tesi di P. Quattrini, 5 novembre 2007.
14. *Contheatre; architettura in container per teatro di figura itinerante*, tesi di M. Melani e T. Massinelli, 26 marzo 2008.
15. *Per difendere la verde ilva; veicolo con modulo antincendio per i mezzi della protezione civile*, tesi di H. Tallinucci, 17 luglio 2008.
16. *L'elegante piede del cigno; la progettazione di una calzatura elegante da signora, secondo la logica del disegno industriale, nel caso dell'alluce valgo*, tesi di A. De Thomas, 4 novembre 2009.
17. *Perdas de janas, progetto di un moderno insediamento rupestre con valorizzazione di una cava dismessa a Villasimius*, tesi di S. Mascia, 8 aprile 2010.
18. *Diana; I-dea per l'eleganza femminile nella caccia*, tesi di M. Ficarra, 14 luglio 2010.
19. *Un blocco virtuoso; ragionevoli riflessioni attorno all'ipotesi di realizzare blocchi di calcestruzzo vibro compresso che utilizzino le vetroschiume ottenute dagli scarti del riciclo di rifiuti solidi urbani*, tesi di F. La Porta, 17 febbraio 2011.
20. *Senza pilling; i riccioli naturali del panno casentino nel rivestimento di sedute*, tesi di E. Montanari, 17 febbraio 2011.
21. *Gorgona felix; ipotesi per il recupero virtuoso di un'isola, con il metaprogetto di un centro per la comunità scientifica e per la didattica*, tesi di G. Tabasso, 22 dicembre 2015.

8.

Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

1. *Terra della mia terra; l'artigianato ceramico siciliano verso la piccola industria*, tesi di Valentina Ianni, 12 luglio 2005.
2. *Te lo do io... il servizio; le logiche del design al servizio del settore ceramico toscano d'eccellenza*, tesi di Alice Forasassi, Alice Intreccialagli e Gaia Mugnai, 12 luglio 2005.
3. *A tutto sesto; il nuovo tram per Firenze*, tesi di Nilde Costanzo, 3 novembre 2005.
4. *His & Her's; diversità e complementarietà nel progetto di piccoli elettrodomestici*, tesi di Frida Lundstroem e Karin Ransberger, 6 aprile 2006.

5. *Oltre al ferro e al cuoio; una proposta editoriale per la promozione delle sedute 2006 della ditta Fasem*, tesi di Concetta Piccolo, 12 aprile 2006.
6. *Ready sign; congegni, dispositivi e componenti attinti dalla produzione di oggetti tecnici e finalizzati all'ottenimento di ulteriori opportunità espressive*, tesi di Ron Calabresi, 20 aprile 2007.
7. *Con migo; postazioni per una innovativa degustazione del caffè*, tesi di Teresa Graziano, 20 aprile 2007.
8. *Design ambientale: il colore tra mimesi e dialettica; uno studio applicato alla centrale di Vado Ligure*, tesi di N. Bianchi, 13 luglio 2007.
9. *Tabula; un sistema di piani attrezzati per bere specialità tradizionali sarde*, tesi di C. Cani, 13 luglio 2007.
10. *Il viaggio delle scarpe; contenitori di calzature per signore mobili*, tesi di L. Fumarola, 5 novembre 2007.
11. *Barbagli di luna; un abito prezioso, notturno ed estremo, concepito secondo le logiche del fashion design*, tesi di M.V. Mannucci, 5 novembre 2008.
12. *Piussù; progetto di un camper per eventi itineranti dotato di aerostato*, tesi di E. Taverni e M. Sollini, 3 aprile 2009.
13. *Tramando sedute; tessuti per sedute out-indoor*, tesi di P. Catelani, 6 aprile 2010.
14. *Verdi nel verde; interventi con valenza ecologica nel Parco del Pollino*, tesi di A. Mazzarelli, 20 dicembre 2010.
15. *Lassù sulle montagne; design di uno strumento termo-balistico per la selezione degli ungulati alpini*, tesi di L. Pofferi, 13 luglio 2011.
16. *Concretamente Bill; un set di accessori per la scrivania direzionale pensando a Max e ai marmi della Toscana*, tesi di G. Paolini, 18 settembre 2013.
17. *Socio ACI? La nuova immagine per lo storico Club degli automobilisti italiani*, tesi di E. Nappini, 12 febbraio 2015.
18. *...d'oro e d'argento; antiche tradizioni Acesi; dall'artigianato al design orafa*, tesi di Gi. Trimarchi, 12 febbraio 2015.
19. *Coni d'autore; la nuova immagine del Festival del gelato artigianale a Firenze*, tesi di G. Bassolino, 10 aprile 2015.

9.

Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Progettazione della Moda della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

1. *Etno-modernità; suggestioni e ispirazioni derivate dall'immaginario etnico tradizionale nella concezione di oggetti preziosi contemporanei*, tesi di Linda Francescon, 23 aprile 2007.
- ...
107. *La bellezza... che ho in testa; progetto di immagine per una linea di prodotti professionali per il trattamento dei capelli*, tesi di T. Berti, 18 aprile 2016.

10.

Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea Magistrale in Design della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

1. *Dietro le quinte; gli invisibili modi della moda*, tesi di A. Mazzetti, 20 settembre 2010.
2. *Su gioielli*, tesi di C. Cani, 18 aprile 2011.
3. *L'eleganza del ricciolo; il panno casentino per tre settori sportivi all'aria aperta*, tesi di R. Franchino, 22 settembre 2011.

4. *Agrimarismo; ristrutturazione di un peschereccio con scafo in legno finalizzata ad attività agrituristiche marine*, tesi di L. Romani, 19 dicembre 2013.
5. *L'isola del sole; studio di un sistema di vendita di prodotti tipici siciliani*, tesi di C. Manetta, 19 dicembre 2013.

11.

Tesi di laurea presentate presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia.

1. *Trestelle; come ti apparecchio la tavola*, tesi di G. Agazzani, S. Caffi ed E. Milanesi, 25 marzo 2010.
2. *GARD; revolver di grosso calibro per impiego sportivo e venatorio*, tesi di M. Bossini e M. Gilberti, 25 marzo 2010.
3. *Disco Tec; illuminazione a ritmo solare*, tesi di A. Paroli, 25 marzo 2010.
4. *Balòt; progetto di un sistema di apparecchiature per imbandire la tavola*, tesi di P. Pelizzari e G. Polotti, 25 marzo 2010.
5. *Tre Ser Zero; tre ambienti, sei funzioni, zero vincoli per una cucina satellite*, tesi di C. Leonardi e S. Codenotti, 25 marzo 2010.
6. *Plasticano; progetto di un giocattolo*, tesi di A. Carniti, 25 marzo 2010.
7. *Pergola; un sistema di componenti per il verde verticale*, tesi di M. Alesci ed S. Vecchiati, 25 marzo 2010.
8. *Alitalia; progetto di un sistema di componenti per la variazione di altezza in uno spazio*, tesi di M. Drera e F. Martini, 19 maggio 2010.
9. *Una Ventidue per tutti; la nuova carabina sportiva calibro.22*, tesi di A. Calzi, 8 novembre 2010.
10. *LABiCi per tutti; accessori per il trasporto urbano leggero*, tesi di A. Cebanu, S. Crumeni ed E. Ghio, 21 marzo 2011.
11. *Pronti allo scatto; borsa per attrezzatura fotografica amatoriale*, tesi di C. Zizioli, 21 marzo 2011.
12. *BAG; pompa a zaino con serbatoio monouso*, tesi di G. Hysenaj, 29 marzo 2011.
13. *Estro; estricatore innovativo per un tempestivo soccorso agli spinolesi*, tesi di A. Bonomi, 29 marzo 2011.
14. *Tendente ad uno; allestimento di ponteggi edili intrinsecamente sicuri*, tesi di P. Righetti e G. Colombini, 20 settembre 2011.
15. *Sono per i tuoi occhi; kit per la manutenzione delle lenti a contatto*, tesi di A. Mori, 20 settembre 2011.
16. *Scatto rapido; borsa a tracolla per attrezzatura fotografica e oggetti personali*, tesi di S. Polimeni, 8 novembre 2011.
17. *Neowooddy; giocattolo a pedali per l'infanzia*, tesi di A. Folli, 8 novembre 2011.
18. *La sfera della comunicazione; ambiente per la comunicazione urbana*, tesi di C. Moroni, 8 novembre 2011.
19. *Neowooddy; giocattolo a pedali per l'infanzia*, tesi di M. Crotti, 3 aprile 2012.
20. *Fotozero; sistema ombreggiante fotovoltaico per piscina o spiaggia attrezzata*, tesi di D. Taglietti, 3 aprile 2012.
21. *Parzzle; parco giochi per bambini dai 3 ai 6 anni*, tesi di F. Rinaldi e F. Tapparelli, 7 novembre 2012.

Allegato 3.

Elenco dei testi del prof. Ubertazzi concernenti le tematiche del bando in questione.

In seno alla numerosa sequenza di testi stilati dal prof. Ubertazzi su vari argomenti, vengono qui di seguito elencati quelli attinenti al bando in questione.

1. Progettazione ambientale.

- *Cavi elettrici mimetici*, in “Casabella” n. 434, Gruppo Electa, Milano, marzo 1978, pag. 6.
- *Un parco annunciato* (con F. Trabucco), introduzione alla tesi di S. Grande e G. Giannattasio *Un progetto per il parco Alessandrini*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l’Industria (prof. M. Zanuso), 1982, pagg. 3-5.
- *L’acqua come spazio di relazione*, premessa alla tesi di P. Bonacina, M. L. Messori, N. Ruocco e T. Signoretti *Il parco del Naviglio; uno specchio d’acqua per Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l’Industria (prof. M. Zanuso), 19 luglio 1982, pagg. 6-7.
- *Per interpretare le linee evolutive del linguaggio costruttivo*, premessa alla tesi di G. Bartesaghi, F. Colombo, W. Cossi, S. Falcieri e A. Gaddi *L’evoluzione dell’uniformità; considerazioni metodologiche per interventi di riutilizzo dell’edificato in ambienti storicamente uniformi, con applicazioni esemplificative nel contesto del triangolo Lariano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. M. Zanuso), Milano, luglio 1985, pagg. 1-3.
- *Là su per le montagne*, prefazione alla tesi di C. De Nigris, M. L. Galimberti e P. Fumagalli *Là su per le montagne; impianti di risalita e infrastrutture di servizio per gli sport estivi e invernali nell’arco alpino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. M. Zanuso), Milano, dicembre 1986, pagg. 4-5.
- *Peculiarità e specificità dell’ambiente montano*, contributo scientifico alla tesi di C. De Nigris, M. L. Galimberti e P. Fumagalli *Là su per le montagne; impianti di risalita e infrastrutture di servizio per gli sport estivi e invernali nell’arco alpino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. M. Zanuso), Milano, dicembre 1986, pagg. 6-16.
- (*Lezioni del Corso di Architettura del paesaggio*), contributo scientifico alla tesi di S. Blando e F. Cusenza *Suoni di pietra; concezione di elementi architettonici e di componenti edilizi in pietra Campanella con particolare riferimento al comprensorio di Salemi*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale II (prof. A. Ubertazzi), marzo 1990, pagg. 130-195.
- *Dalla foresta coltivata ai componenti per l’edilizia industrializzata*, articolo stilato per “Progetto Legno”, giugno 1990, non pubblicato, 5 cartelle.
- *Is Arenas; considerazioni di congruenza ambientale*, relazione *pro veritate* concernente la lottizzazione convenzionata proposta dalla Società Is Arenas per la valorizzazione di un suo territorio nel Comune di Narbolia (Oristano), Milano, luglio 1990, 4 cartelle.
- *Il gran rifiuto*, in “HF Habitat Flag” anno VI n. 9/10, Calegari, Milano, settembre-ottobre 1990, pag. 78. Con traduzione in inglese a pag. 79.

- *Tra efficienza e conservazione; problemi ambientali e gestione del territorio*, in “Il Popolo” anno XLVI numero 269, Democrazia Cristiana, Roma, 18-19 novembre 1990, pag. 5.
- *L’evoluzione dell’uniformità; appunti sull’arredo urbano*, lezioni al Corso di Architettura del Paesaggio (prof. A. Ubertazzi), Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali e dell’Ambiente “A. De Stefano”, dispensa n. 1, Salemi, fine 1990, 28 cartelle.
- *L’architettura del paesaggio: commento ad alcune immagini di Salemi con riflessioni sul concetto di restauro del paesaggio*, lezioni al Corso di Architettura del Paesaggio (prof. A. Ubertazzi), Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali e dell’Ambiente “A. De Stefano”, dispensa n. 2, Salemi, fine 1990, 20 cartelle.
- *I committenti delle trasformazioni del territorio; le patine del paesaggio; il restauro degli ambienti manomessi*, lezioni al Corso di Architettura del Paesaggio (prof. A. Ubertazzi), Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali e dell’Ambiente A. De Stefano, dispensa n. 3, Salemi, fine 1990, 30 cartelle.
- *A piedi nudi*, contributo scientifico alla tesi di F. Malerba e G. Pedalino *Tra il dire e il mare; concezione di attrezzature per la organizzazione dei lidi*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale II (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 1991, pagg. 25-32.
- *Le calcareniti da taglio*, relazione al “Convegno Nazionale di Studio e Mostra sulla lavorazione artistica della pietra da taglio”, Siracusa, 18 maggio 1991, 10 cartelle.
- *Molto ecologismo ma pochissima sensibilità ambientale*, in Aa.Vv. atti del IX convegno “Molto ecologismo ma pochissima sensibilità ambientale” indetto dall’Anepla a Sesto di Val Pusteria dal 21 al 23 settembre 1990, Bergamo, giugno 1991, pagg. 181-194.
- *Progetto strategico per la sistemazione e la valorizzazione del bacino marmifero di Custonaci*, relazione del progetto commissionato dal Consorzio ASI di Trapani, due capitoli conclusivi, Bergamo, luglio 1991, 21 cartelle.
- *Un ambiente per l’uomo*, traduzione in italiano del *paper* al convegno “The 500th Anniversary; reflections on the environment, past and future” (1-3 agosto 1991), San Salvador (The Bahamas), 1 agosto 1991, 6 cartelle.
- *Dichiarazione di San Salvador*, traduzione in italiano di *San Salvador declaration* (con altri), dichiarazione conclusiva del convegno “The 500th Anniversary: reflections on the environment, past and future” organizzato dal “San Salvador Development Committee”, San Salvador (The Bahamas), 2 agosto 1991, 6 cartelle.
- *Il gioco dei rifiuti come occasione per una didattica sull’ecologia*, prefazione alla tesi di M. P. Mauri, M. R. Marani, N. Poroli e M. R. Vergani *Giocooggetto; progettazione di un gioco preordinato alla conoscenza delle tematiche ambientali*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 16 dicembre 1991, pagg. 1-10.
- *Attila in Brianza*, in “Georama” n. 2/1992 anno V, Milano, marzo aprile 1992, pag. 60.
- *La casa d’albero*, cartella-stampa concernente il progetto di residenze ecologiche nel padiglione delle Bahamas alla esposizione internazionale “Cristoforo Colombo; la nave e il mare”, ciclostilato in proprio, Genova, maggio 1992, 6 cartelle.
- *San Salvador, Bahamas. (Il contributo di-)*, catalogo della proposta culturale del San Salvador Development Committee per il Governo delle Bahamas alla esposizione internazionale “Cristoforo Colombo; la nave e il mare”, ciclostilato in proprio, Genova, maggio 1992, 12 pagine. Con traduzione in inglese.

- *Bahamas. (Lo stand delle-)*, catalogo ufficiale bilingue della esposizione internazionale speciale “Cristoforo Colombo; la nave e il mare”, Colombo, Genova, 15 maggio 1992, pagg. 104-107. Con traduzione in inglese alle pagg. 104 e 106-107.
- *(La proposta delle Bahamas)*, catalogo dello Stand delle Bahamas alla esposizione internazionale “Cristoforo Colombo; la nave e il mare”, G. Canali, Borgaro Torinese, 18 maggio 1992, pagg. 4-12.
- *Luoghi comuni per luoghi non comuni*, contributo scientifico alla tesi di D. Sciacca, P. Pianelli e S. Polizzi *Abitare la pietra; insediamento residenziale come reimpiego di una cava di pietrame dismessa e abbandonata in territorio di Erice*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 16 luglio 1992, tomo 1, pagg. 9-25.
- *L'impatto volumetrico*, prefazione alla tesi di F. Bonfadini, G. Corali, M. Facchinetti, M. Ronchetti e M. Zappella *La strada del freddo; considerazioni progettuali inerenti l'impatto volumetrico di un artefatto autostradale in un contesto di alto valore ambientale, antropico e naturalistico*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 12 ottobre 1992, pagg. 4-6.
- *(Fra le problematiche ambientali)*, in P. Rottola *L'abbaino energetico; con scritti di Alessandro Ubertazzi* (collana “Le Incudini”, dispense dei Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale), Incudine n. 4, Lodigraf per l'iniziativa editoriale “Il Pomerio”, Lodi, aprile 1993, pagg. XI.
- *(Vorrei fare una domanda da architetto)*, contributi del coordinatore alla conferenza di V. Maconi *Connubio uomo-ambiente in terra di Imagna; aspetti antropologici e culturali* al convegno “Gente e terra di Imagna”, (Sant’Omobono, aprile-maggio 1993), dispensa n. 1, Comunità Montana Valle Imagna, 15 aprile 1993, 4 cartelle.
- *(Col passare degli anni ogni essere vivente si trasforma)*, contributi del coordinatore alla conferenza di A. Bonacina *Esemplarità del mondo naturale della Valle Imagna* al convegno “Gente e terra di Imagna” (Sant’Omobono, aprile-maggio 1993), dispensa n. 2, Comunità Montana Valle Imagna, 22 aprile 1993, 3 cartelle.
- *Risorse naturali, antropiche e paesistiche; un progetto di valorizzazione ambientale per la Valle Imagna*, trascrizione della conferenza e del dibattito al convegno “Gente e Terra di Imagna” (Sant’Omobono, aprile-maggio 1993), dispensa n. 3, Comunità Montana Valle Imagna, 30 aprile 1993, 4 cartelle.
- *(Molti ritengono che l'investimento in boschi dia reddito solo ad altri)*, contributi del coordinatore alla conferenza di V. Angelini e F. Giordano *Prospettive di locazione agricola e turistica; indagini e strumenti per la valorizzazione e il sostegno dell'agricoltura di montagna* al convegno “Gente e terra di Imagna” (Sant’Omobono, aprile-maggio 1993), dispensa n. 4, Comunità Montana Valle Imagna, 6 maggio 1993, 5 cartelle.
- *(In queste sere si è parlato di identità della Valle Imagna)*, contributi del coordinatore nella trascrizione della tavola rotonda *Dall'intreccio delle risorse naturali e paesistiche, antropiche, architettoniche, agricole e turistiche, ... quale progetto di valorizzazione complessiva della Terra d'Imagna?* al convegno “Gente e Terra d'Imagna” (Sant’Omobono, aprile-maggio 1993), dispensa n. 5, Comunità Montana Valle Imagna, 13 maggio 1993, 4 cartelle.
- *L'auspicata compatibilità ambientale*, trascrizione di un intervento al dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Palermo, 14 maggio 1993, 6 cartelle.

- *(Con il patrocinio della Regione)*, in P. Giorgetti e A. Ubertazzi, *Golf e ambiente*, GMC, Milano, novembre 1993, 78 pagine.
- *Molteplici, diversificate e affascinanti opzioni paesistiche*, in P. Giorgetti *Il golf e l'ambiente; con scritti di Alessandro Ubertazzi ed Eugenio Guglielmi* (collana “Le Incudini”, dispense dei Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale), Incudine n. 5, Il Pomerio per l’iniziativa editoriale “Il Plotino”, Lodi, novembre 1993, pagg. 11-12.
- *Semantica dei luoghi di trasporto*, conclusione della tesi di A. Gulina *Il filo di Erice; progetto di un impianto meccanico di risalita fra Trapani ed Erice*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 7 marzo 1994, pagg. 98-102.
- *Un formidabile polo motoristico*, prefazione alla tesi di M. Caniato, G. Ferrari e S. Taddei *Il rombo dei motori; concezione di un polo motoristico chiamato Monza Motori*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. XIX-XXVI.
- *La realizzazione del “polo motoristico” come progetto ambientale*, conclusione alla tesi di M. Caniato, G. Ferrari e S. Taddei *Il rombo dei motori; concezione di un polo motoristico chiamato Monza Motori*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. 490-493.
- *Da molti, da troppi anni*, prefazione alla tesi di M. Pelli, G. Perucca e A. Vergerio *Due gambe e quattro zampe; per una reinvenzione del Parco di Monza*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. XVII-XVIV.
- *Caparbio e tenace frutto di una intenzione umana; considerazioni, suggerimenti e consigli agli studenti*, contributo scientifico alla tesi di N. Ghiringhelli e A. Magnani *Dune domate; criteri insediativi e linguaggi di architettura per la formazione di un centro abitato rivierasco entro un luogo riforestato*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. 1-13.
- *Guizzi nell’acqua gelata*, prefazione alla tesi di M. Mapelli *Una volta c’era il ghiaccio; riconversione produttiva di un manufatto archeologico industriale e del lago di Montorfano su cui esso si affaccia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), luglio 1994, pagg. 4-5.
- *Un parco nel parco; il teatro dei canali*, prefazione alla tesi di B. Bergonti, E. Moscheni e D. Pisu *Il teatro dei canali; lo spettacolo degli artefatti idraulici del parco del Ticino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 11 luglio 1994, pagg. I-VI.
- *Golf; progetto e ambiente*, in “Area” n. 19, Azzurra, Milano, ottobre 1994, pagg. 74-77.
- *(Come ognuno sa, il Golf)*, obiettivi del Corso di Aggiornamento “Golf e progetto: criteri peculiari per la realizzazione dei campi da golf in Italia”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), locandina manifesto, 17-21 ottobre 1994, mezza cartella.
- *La via mediterranea al Golf*, relazione al Corso di Aggiornamento “Golf e progetto: criteri peculiari per la realizzazione dei campi da golf in Italia”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), 17-21 ottobre 1994, 2 cartelle.

- *(Il nostro Paese si protende)*, obiettivi del Corso di Aggiornamento “Progettazione dei porti turistici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), locandina manifesto, 7-11 novembre 1994, 5 cartelle.
- *Un vasto, diffuso patrimonio da difendere*, prefazione alla tesi di A. Crivellaro e M. G. Troiani *In vista di Gerusalemme; architettura e design per l’attrezzamento di un luogo prospiciente la Terra Promessa*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi) 27 marzo 1995, pagg. 8-13.
- *Gli strumenti e le tecniche per affrontare il Parco Archeologico*, prefazione alla tesi di A. Ferrari *La madre della pietra; concezione di provvedimenti atti a rendere agevole la decifrazione di un luogo di pietra*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi) 27 marzo 1995, pagg. 9-14.
- *Tutela delle identità architettoniche ed ambientali della varie realtà locali sul territorio nazionale*, concetti per lo studio di una nuova legge dello Stato Italiano, Milano, maggio 1995, 7 cartelle.
- *Balze, muri a secco e intonaci rosa*, intervista rilasciata a G. Sgalippa in “La casa sui campi” n. 6, Edagricole, Bologna, giugno 1995, pagg. 6-11.
- *Dall’ossessione ecologica alla sensibilità ambientale*, in “Beauty MKT” n. 2, Wenus, Milano, giugno 1995, pagg. 22-27. Con traduzione in inglese alle pagg. 22-27.
- *Lo spettacolo delle cave, la cava dello spettacolo*, prefazione alla tesi di E. D’Angelo e U. Marsala *La cava degli spettacoli; concezione di un impianto per la produzione di spettacoli in una grandiosa cava dismessa a Custonaci*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 21 luglio 1995, pagg. 6-11.
- *Cave e artefatti archeologico-industriali secondo una lettura paesistico-ambientale*, in Aa. Vv. *Fornaci da calce in provincia di Varese; storia, conservazione e recupero*, atti del Convegno di Studi omonimo, Comunicazione Europea-Centro Comune di Ricerca, Ispra, 28 ottobre 1995, pagg. 17-31.
- *Il restauro del paesaggio* (editoriale) in “Recupero & Conservazione” n. 7, De Lettera, Milano, dicembre 1995-gennaio 1996, pagg. 16-17.
- *Acque virtuali; riassetto ambientale con formazione di dignitose e concrete occasioni occupazionali*, prefazione alla tesi di S. Guarneri *Acque ricche; irrigazione dei vigneti di Canicattì con acque provenienti dal trattamento dei liquami reflui e finalizzazione dei rifiuti urbani all’agricoltura*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale II (prof. A. Ubertazzi), 15 marzo 1996, pagg. 6-8.
- *Intorno alla casa rurale*, intervista rilasciata a M. Silva in “La casa sui campi” n. 3, Edagricole, Bologna, marzo 1996, pagg. 9-12.
- *Gente e Terra d’Imagna*, Aa.Vv. sotto la direzione scientifica di A. Ubertazzi, Il Pomerio, Lodi, aprile 1996, 370 pagine.
- *Una realtà umana cui mi sento particolarmente legato*, in Aa.Vv., *Gente e Terra d’Imagna*, Il Pomerio, Lodi, aprile 1996, pagg. 1-3.
- *Risorse naturali, antropiche e paesistiche; un progetto di valorizzazione ambientale per la Valle Imagna*, in Aa.Vv. *Gente e Terra d’Imagna*, Il Pomerio, Lodi, aprile 1996, pagg. 101-134.
- *(Vorrei fare una domanda da architetto) e altri tre dibattiti*, in Aa.Vv., *Gente e Terra d’Imagna*, Il Pomerio, Lodi, aprile 1996, pagg. 76-81; 122-136;158-161; 162-181.

- *Diversificati livelli di sensibilità ecologica*, in A. Ubertazzi (a cura di), *Premio Cosmopack '96*, Cosmoprof-Unipro, Milano, aprile 1996, pagg. 10-11. Con traduzione in inglese alle pagg. 10-11.
- *Convinzione o coercizione ecologica? La problematica ecologica nel design dei lavori presentati al Premio Cosmopack '96*, in “Beauty MKT” n. 2, Wenus, Milano, aprile-maggio 1996, pagg. 32-37. Con traduzione in inglese e spagnolo alle pagg. 32-37.
- *Una qualità ambientale che oggi non sembra più vano rimpiangere*, prefazione a *Tanta acqua sotto i ponti; volume introduttivo alle tre tesi di laurea sui Navigli di Milano* di M. Dalmaschio e M. Piva *Per terra e per acqua; ri-scoprendo il sistema idrografico caratterizzato dal Tombone di San Marco*, di A. Colombo, M. Magni e L. Valaguzza *Un salto... qualitativo; energia idroelettrica dalle conche del Naviglio Pavese* e di E. Garzonio, A. Maino ed E. Montorsi *Tra le porte il porto; una rivisitazione degli spazi attorno alla Darsena di Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), Milano, 8 luglio 1996, pagg. 1-6.
- *Una risposta tecnologica appropriata alle esigenze attuali*, prefazione alla tesi di G. Cincilla e A. Gastaldi *Castel dell'Atomo; centrale atomica come occasione di organizzazione e di qualificazione ambientale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 8 luglio 1996, pagg. 1-2.
- *Da una condizione agricola al progetto ambientale*, prefazione (19 dicembre 1996) alla tesi di F. Cattaneo, R. Molinari, P. Scarsi e C. Trapletti ... *e i cocci son di tutti; restituzione di una cava con la valorizzazione integrale degli sfridi e riduzione strategica dell'impatto ambientale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 19 dicembre 1996, pagg. 1-3.
- *Indebite coabitazioni; necessità dell'interramento, della trincea e della galleria per sconfinare l'ipotesi dell'impatto volumetrico in contesti di alto significato ambientale*, prefazione (26 novembre 1996) alla tesi di F. Frangi e U. Gatti *Presto e meglio; percorso e tecniche alternative per la linea ferroviaria veloce nel Parco Sud di Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 19 dicembre 1996, pagg. 1-6.
- *La natura artificiale dei luoghi; una desiderabile evoluzione dell'uso delle risorse naturali*, contributo scientifico alla tesi di A. Tartaglia, A. Ubertazzi e P. Zorzoli *Un vortice d'acqua; intervento sistemico nelle cave di ghiaia sull'Adda e progetto esemplificativo di un parco nautico integrato con il sistema di canali storici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. F. Trabucco), 19 dicembre 1996, pagg. 245-248.
- *Paesaggi umani; dalla laguna del delta del Po ai Sassi di Matera*, in “Bizantini” (Le civiltà d'Italia), inserto in “I viaggi di Ulisse 2000” n. 0, Marchesi Grafiche Editoriali, Roma, febbraio 1997, pagg. 26-30.
- *Dal Naviglio arriva energia*, intervista rilasciata a Stefano Zanette in “Il Punto-Pavia e Oltrepo” n. 129, Editoriale Pavese s.r.l., Pavia, 21 aprile 1997, pag. 6.
- *La casa nel contesto agreste; la progettazione ambientale come strumento per l'esaltazione delle identità locali*, 12 maggio 1997, non pubblicato, 6 cartelle.
- *Nuovi scenari per l'interscambio delle merci*, relazione alla Presidenza del Crai, Milano, 22 maggio 1997, 6 cartelle.
- *Acqua, energia e città; sei tesi di laurea significative sulle problematiche della Progettazione Ambientale*, catalogo della mostra con scritti di Alessandro Ubertazzi (collana di

- dispense “I Martelli”), Martello I, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Cusl, Milano, dicembre 1997, 133 pagine; 30 immagini. Codice ISBN 88-8132-045-2.
- *Provvedimenti per affrontare l'emergenza amianto*, concetti per lo studio di una nuova legge dello Stato Italiano, Milano, gennaio 1998, 7 cartelle.
 - *L'épos di una valle*, prefazione a *Castignì de Sansimù* (collana “Genti, contrade e soprannomi di Valle Imagna”), vol. I°, Grafica & Arte S.r.l., Bergamo, aprile 1998, pagg. 13-15.
 - *Una dialettica intelligente fra manufatto e contesto*, prefazione (6 maggio 1998) alla tesi di M. L. Manganaro, M. C. Mariani e C. Negri *Dalla parte del fiume; un collegamento Est-Ovest tra l'interno e l'esterno di Cremona antica*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 13 luglio 1998, pagg. 1-4.
 - *Proposta per il prelievo intelligente delle acque di prima falda a Milano*, premessa al progetto “Come addomesticare l'acqua che sommerge Milano”, Milano, 22 luglio 1998, 2 cartelle.
 - *Non solo verde*, prefazione (23 settembre 1998) alla tesi di M. Raso *Il bit cablato; un parco scientifico e tecnologico dell'informazione a Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 5 ottobre 1998, pagg. 1-4.
 - *Una autonomia espressiva come sintesi culturale locale*, prefazione (17 marzo 1999) alla tesi di R. Elia e M. Franz *Le pietre della casa; alla ricerca di valori assoluti per l'edilizia in alta Valsassina e in Valvarrone*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 30 marzo 1999, pagg. 1-5.
 - *Due realtà simili; i valori ambientali faranno da guida alla progettazione*, prefazione (18 ottobre 1998) alla tesi di P. Barresi *A ridosso del Libeccio; infrastrutture per il naviglio da diporto a Moneglia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 12 luglio 1999, pagg. 1-10.
 - *Una regola per il progetto dell'ambiente*, prefazione (15 aprile 1999) alla tesi di M. Vassena *L'ambiente progettato; il contributo milanese alle riflessioni sulla progettualità per l'ambiente*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 4 ottobre 1999, pagg. 1-2.
 - *Eterogeneità dei comportamenti, plurimodalità dei trasporti; verso un veicolo individuale*, prefazione (2 luglio 1999) alla tesi di D. Ragusa *Echo, scooter-navetta; proposta per il trasporto individuale nella città del duemila*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 4 ottobre 1999, pagg. 1-5.
 - *Una sostenibile leggerezza delle merci*, intervista rilasciata a G. Barin in “Activa” n. 3, DDE, Milano, settembre 1999, pagg. 210-225. Con traduzione in inglese alle pagg. 210-225.
 - *Una emergenza davvero provvisoria*, prefazione con bibliografia (26 novembre 1999) alla tesi di M. Castello e L. Cosenza *Tra una casa e l'altra; kit di montaggio per la realizzazione di insediamenti d'emergenza a obsolescenza controllata*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 1999, pagg. 1-6.
 - *Le valenze espressive del paesaggio edilizio agricolo tradizionale*, prefazione con bibliografia (16 novembre 1999) alla tesi di G. Bianchessi, D.C. Camera e S. Forti *Oltre al porto; uno scenario di attività e di residenzialità indispensabili e preliminari alla realizzazione di un porticciolo fra i comuni di Levanto e Bonassola*, Politecnico di Mila-

- no, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 1999, pagg. 1-5.
- *Gli stilemi ricorrenti per un contesto urbano*, prefazione (20 dicembre 1999) alla tesi di F. Colombo, S. Rossetti e F. Rota *Gandino nel dettaglio; l'abaco degli elementi ricorrenti in un contesto ad alto valore storico-ambientale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 10 luglio 2000, pagg. 1-5.
 - *Una calamità diventa opportunità*, prefazione con bibliografia (30 gennaio 2000) alla tesi di M. Martegani e E. Prevosti *Nerone sarà fermato a Levanto; un progetto ambientale per prevenire gli incendi boschivi e ottimizzare gli interventi di soccorso*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 10 luglio 2000, pagg. 1-6.
 - *Coraggiose rivisitazioni e sapienti provocazioni progettuali*, prefazione con bibliografia (16 gennaio 2000) alla tesi di F. Rossetti *Dalla Valle dei mulini all'area Ottolina; un percorso industriale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 27 marzo 2000, pagg. 1-3.
 - *Un immenso micelio di reti sotterranee*, prefazione (21 gennaio 2000) alla tesi del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale di G. Sgalippa *L'ambiente delle reti; apparecchiature per lo spazio pubblico di Milano lungo le nuove dorsali tecnologiche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, marzo 2000, pagg. 1-3.
 - *L'attrezzamento dello spazio pubblico*, intervista rilasciata a Michela Vassena in "Modo" n. 201, Top Media, Milano, gennaio-febbraio 2000, pagg. 37-41. Con traduzione in inglese alle pagg. 37-41.
 - *Per quanto tempo ancora dobbiamo aspettare le vetture elettriche?*, contributo alla tavola rotonda "Riordino ambientale delle strade di Milano", Palazzo delle Stelline, 8 febbraio 2000, 3 cartelle.
 - *Usare i materiali del luogo sul luogo*, prefazione con bibliografia (20 febbraio 2000) alla tesi di G. Fontana e M. Macchi *La cava delle case; forte insediamento residenziale come occasione di restituzione ambientale di una cava di calcare in provincia di Varese*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 27 marzo 2000, pagg. 1-3.
 - *Marmi e pietre*, testo per una lezione alla fiera "International Stone", Hualien (Taiwan), 24-28 marzo 2000, 5 cartelle. Con traduzione in inglese.
 - *Per tenere conto dei valori dell'ambiente*, intervista rilasciata a N. Wojciechowski in "Recuperare l'edilizia" n. 15, Alberto Greco Editore, Milano, maggio 2000, pagg. 50-52.
 - *Alla ricerca delle regole della peculiarità*, in "Serramenti & falegnameria" n. 47, Alberto Greco, Milano, settembre 2000, pag. 72.
 - *Piccole centrali nucleari*, prefazione (giugno 2000) alla tesi di A. Oggioni e C. Valentini *Piccolo è meglio; un modello di una centrale idroelettrico-nucleare sugli Appennini (con riflessioni sulla diversificata tipologia delle utilità)*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 ottobre 2000, pagg. 1-3.
 - *Attualità del serramento in legno*, intervista rilasciata a S. Legori in "Serramenti & Falegnameria" n. 48, Alberto Greco, Milano, ottobre 2000, pagg. 74-78.
 - *Progettazione ambientale nella valorizzazione di luoghi di cava*, intervento al convegno "Per forza di levare; modelli di lettura, di tutela e di valorizzazione dei sistemi della pie-

- tra nella geografia contemporanea”, 35° Marmomacc-Sala Vivaldi, Centrocongressi Europa-Veronafiere, 1 ottobre 2000, 4 cartelle.
- *Alcune considerazioni sulle cave*, in “Materiali Edili” n. 36, Alberto Greco, Milano, novembre 2000, pag. 42.
 - *Un prezioso artefatto...naturale*, in M. Di Fidio, A. Ferrari e O. Lazzeri (a cura di), *I Parchi Locali di interesse sovracomunale in Lombardia*, Fondazione Lombardia per l’ambiente, Milano, novembre 2000, pagg. 32-39.
 - *Una proposta di sviluppo sostenibile*, prefazione (6 dicembre 2000) alla tesi di D. Dello Buono e C. Fachini *Foreste coltivate; unità abitative per l’ambiente centroamericano con l’impiego di essenze amazzoniche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 2000, pagg. 1-3.
 - *Le nostre città: un rapporto millenario con la pietra; identità storica e valorizzazione della pietra locale in ambito urbano*, trascrizione del contributo alla tavola rotonda omonima, Fiera Campionaria di Milano, 19-20 febbraio 2001; 21 cartelle.
 - *L’ambiente delle antenne* (con altri), atti del convegno omonimo tenutosi il 12 aprile 2000 presso la Sala Congressi dell’Assimpredil a Milano (collana di dispense “I Martelli”), Martello IV, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Cusl, marzo 2001, 112 pagine.
 - *Le antenne del futuro*, prefazione (23 marzo 2001) al volume comune alle cinque tesi dedicate all’antenna per la Società Wind rispettivamente di G. Carosella *Mi alzo ma mi piego; un’antenna di elevata altezza ma di basso impatto volumetrico*, di C. Dadda *Totem aerostatico; struttura porta-antenne gonfiabile ad elio*, di S. Gaggioni *Saliscendi; elegante antenna telescopica da posare sui tetti delle case*, di A. Camellini *Antenne va e vieni; una antenna di grosse dimensioni con applicazioni meccaniche* e di A. Zonca *Salendo in testa d’albero; un’antenna di grande dimensione realizzata con procedimenti velistici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 10 aprile 2001 e 17 luglio 2001, pagg. 1-3.
 - *La ridefinizione di piazza Ospedale Maggiore e del suo Parco*, relazione di accompagnamento al progetto esecutivo per la sistemazione del piazzale antistante all’Ospedale Maggiore di Niguarda, Milano, 29 marzo 2001, 4 cartelle.
 - *Il posto di lavoro al videoterminale* (a cura di A. Ubertazzi con la collaborazione di M. A. Di Salvo), Cusl, Milano, aprile 2001, 28 pagine.
 - *La sinuosa semiluna di un arenile naturale*, prefazione alla tesi di G. Tararà *E... fin che la barca non va?; un sistema di ricovero in loco per i natanti da diporto*, Politecnico di Milano, III Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 10 aprile 2001, pagg. 1-2.
 - *Manufatti idroelettrici di particolare bellezza*, prefazione con bibliografia (23 marzo 2001) alla tesi di I. Antonioli *Ri-sorsi d’acqua; per una valorizzazione delle acque d’alta quota in Valtellina*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pagg. 1-6.
 - *A proposito del cablaggio*, relazione al convegno “Gli scenari della Milano cablata” nell’ambito del Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici” - 5[^] edizione, Milano, 27 e 28 maggio 1999, 6 cartelle.

- *La spiccata qualità architettonica delle colonie elioterapiche*, prefazione con bibliografia (25 marzo 2001) alla tesi di C. Medas e A. Ventimiglia *Il parco delle Colonie; un progetto di riqualificazione ambientale per Rimini e Riccione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pagg. 1-3.
- *Le cave: tracce dell'uomo*, prefazione con bibliografia alla tesi di M. C. Brigante e C. Carella *Le cave del sole; ipotesi di valorizzazione turistico-produttiva in un grandioso sistema di cave dismesse*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, una cartella.
- *Tutela delle peculiarità ambientali ed evoluzione dell'uniformità dei luoghi costruiti*, in Aa.Vv. *Montagna & Architettura*, pubblicazione realizzata in occasione della giornata di studio sull'argomento, Ordine degli Architetti di Lecco, aprile 2001, pagg. 60-65.
- *Superficie o volume abitabile?*, prefazione (25 maggio 2001) alla tesi di F. Barbieri e S. Gabellone *Gli strumenti del prodotto edilizio*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 16 luglio 2001, pagg. 1-4.
- *Alle soglie di una svolta epocale*, prefazione con bibliografia (2 luglio 2001) al volume comune alle sei tesi sull'erogatore pubblico di energia elettrica per AEM e ZINCAR, rispettivamente di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, A. Casati *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, M. Covielli *EL-ET; dispenser di energia per veicoli elettrici*, R. Di Lorenzo *Energen; erogatore di energia per veicoli elettrici*, L. Marconi *Elettrodispenser; erogatore di energia elettrica per veicoli elettrici* e M. Mazzucotelli *POP-EL; erogatore di energia per veicoli elettrici*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001 e 17 dicembre 2001, pagg. 1-3.
- *Una soluzione energetica che non è vincente né convincente*, prefazione (9 luglio 2001) alla tesi di A. Casati, *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pagg. 1-2.
- *Un compito sostanzialmente didascalico preliminarare all'epocale rivoluzione del traffico*, prefazione (29 giugno 2001) alla tesi di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1-2.
- *Eventualità del recupero di artefatti archeologico-industriali secondo una lettura paesistico-ambientale: riflessioni per il recupero della fabbrica Interconsorziale Marchigiana di Concimi a Porto S. Elpidio*, parere ambientale richiesto dall'Amministrazione di S. Elpidio, Milano, luglio 2001, 4 cartelle.
- *Il porto degli ulivi* (con altri), relazione per la "Proposta per il nuovo porto turistico di Imperia", Politecnico di Milano, Dipartimento di Disegno Industriale e di Tecnologia dell'Architettura, Milano, luglio 2001, 6 cartelle.
- *Progettazione ambientale nella valorizzazione dei luoghi di cava*, intervento al convegno "Per forza di levare; modelli di lettura, di tutela e di valorizzazione dei sistemi della pietra nella geografia contemporanea", in "Marmor" n. 73, Giorgio Zusi Editore, Verona, settembre 2001, pagg. 19-28.
- *Una buccia intelligente*, prefazione (9 novembre 2001) alla tesi di B. Paternò *Fratello sole, fratello vento; accessori in estruso di alluminio per le facciate intelligenti con valorizza-*

- zione dell'energia eolica e solare*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 2001, pagg. 1-3.
- *BMW e Zincar al Politecnico di Milano*, cartella-stampa per il press-brunch allo Spazio Sironi del Palazzo dell'Informazione, Milano, 14 febbraio 2002, 4 cartelle.
 - *Ma i tracciati di Santa Caterina richiedono quegli adeguamenti*, in “La Provincia di Sondrio” n. 71 di giovedì 14 marzo 2002, pag. 22.
 - *Il design ambientale*, in “Gap Casa” n. 176, Alberto Greco, Milano, aprile-maggio 2002, pagg. 124-125. Con traduzione in inglese alle pagine 124-125.
 - *Il microambiente in quanto particolare spazio dell'abitare*, prefazione a G. Sgalippa *Quando il prodotto diventa luogo*, Franco Angeli, Milano, aprile 2002, pagg. 11-14.
 - *(La civiltà contemporanea è contraddistinta), comunicato stampa per il convegno “Bio-design: edificio, prodotto, ambiente”, tenutosi presso l'Assimpredil, Milano, 23 aprile 2002, mezza cartella.*
 - *Il parco della colonie*, in “Progettare” n. 3, Tecniche Nuove, Milano, giugno 2002, pagg. 48-53.
 - *I primi progetti concernenti la distribuzione di idrogeno per una mobilità ecologica; BMW e Zincar al Politecnico di Milano*, testo della relazione per il convegno “Ai confini del futuro; idrogeno: sarà l'energia di domani?” organizzato dalla rivista “Newton” e dall'Assessorato alla Cultura del Comune, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, 13 novembre 2002, mezza cartella.
 - *Le tendenze del design e le applicazioni di queste nel settore marmifero con riferimento al mercato europeo*, testo dell'intervento al convegno “International conference for applied technique & stone design” organizzato dallo Stone Industries Development Center, Hualien-Taiwan, 16 dicembre 2002, 9 cartelle. Con traduzione in inglese e cinese.
 - *Un servizio di interesse pubblico gestito da privati*, prefazione alla tesi di M. Rossi *Boxi; progetto di un veicolo ad uso taxi per i diversi ambiti urbani*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 14 luglio 2003, pagg. 1-6.
 - *Nuova vita per le pietre dell'Ossola*, introduzione al bando del *Concorso di scultura per la valorizzazione delle pietre tradizionali dell'Ossola* indetto dal Centro di Cultura, Domodossola, settembre 2003, una cartella.
 - *Le nostre città: un rapporto millenario con la pietra; identità storica e valorizzazione della pietra locale in ambito urbano*, trascrizione del contributo alla tavola rotonda omonima, Fiera Campionaria di Milano, 19-20 febbraio 2001, in “Architettura Arredamento Arte”, supplemento a “Business Stone” n. 56, Ever, Milano, novembre 2003, pagine non numerate.
 - *Cultura e tradizione; tutela e valorizzazione delle pietre dell'Ossola*, intervista rilasciata a G. Crepaldi in “EcoRisveglio” n. 82, Domodossola, 13 ottobre 2005, pag. 17.
 - *Rifiuti invisibili*, prefazione con bibliografia (22 giugno 2006) alla tesi di L. Patrignani *U-BOX; progetto di una campana interrata per la raccolta differenziata dei rifiuti urbani*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 12 luglio 2006, pagg. 1-3.
 - *Peculiarità e specificità dell'ambiente montano, paper* al convegno “Abitare le Alpi; insediamenti rurali e cultura del paesaggio”, Costa Valle Imagna, 22-24 settembre 2006.
 - *Ambienti ricchi e di qualità senza dover cedere alla pacchianeria*, prefazione (21 novembre 2006) alla tesi di P. Spano *Alla maniera di Fortunato Depero; allestimento di*

- una grande imbarcazione da crociera secondo lo spirito compositivo ed espressivo di un grande operatore estetico futurista*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 11 luglio 2007, pagg. 1-2.
- *Design ambientale come strumento per la riduzione dell'impatto volumetrico percepito*, prefazione (26 giugno 2007) alla tesi di N. Bianchi, *Design ambientale: il colore tra mimesi e dialettica; uno studio applicato alla centrale di Vado Ligure*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento Product Design), Corso di Disegno Industriale III (prof. A. Ubertazzi), 13 luglio 2007, pag. 1-4.
 - *Le imbarcazioni per la pesca professionale... e non solo*, prefazione (15 ottobre 2006) alla tesi di P. Quattrini *Utile o dilettevole; imbarcazione per la pesca nel Mediterraneo convertibile per scopi diportistici*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pag. 1.
 - *Al di sopra... delle parti; l'alternativa alla metrotramvia di Firenze è appesa a un filo*, prefazione con bibliografia (13 dicembre 2005) alla tesi di G. Tanganelli *Il filo d'Arianna; sistema di trasporto pubblico innovativo per la città di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento Product Design), Laboratorio di Progettazione III (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pagg. 1-3.
 - *Un contributo all'attività di contrasto degli incendi boschivi*, contributo scientifico alla tesi di H. Tallinucci *Per difendere la verde Ilva; veicolo con modulo antincendio per i mezzi della protezione civile*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento: Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2008, pag. 1-2.
 - *Design è capricciosità?*, in "Notes-Giornale degli architetti e degli ingegneri della Provincia di Lecco" n. 20, Lecco, febbraio 2009, pagg. 6-7; 7 immagini.
 - *Colore tra mimesi e dialettica*, in "Notes" n. 20, Ordine degli Architetti P. P. E C. della Provincia di Lecco, dicembre 2009, pagg. 4-5, 4 immagini.
 - *Di stivale ce n'è solo uno*, in "AD" n. 344, Condé Nast, Milano, gennaio 2010, pagg. 60-61. Codice ISBN 9-771123-971003-10366.
 - *Significati ulteriori rispetto a quelli naturalistici*, prefazione alla tesi di S. Mascia *Perdas de janas, progetto di un moderno insediamento rupestre con valorizzazione di una cava dismessa a Villasimius*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (prof. A. Ubertazzi), 8 aprile 2010, pagg. 1-3.
 - *Design ambientale o design per l'ambiente?*, prefazione alla tesi di A. Mazzarelli *Verdi nel verde; interventi con valenza ecologica nel Parco del Pollino*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 2010, pag. 1.
 - *Al lago, al lago!*, trascrizione dell'intervento al convegno "Il Bel Paese si specchia nel Lario" organizzato da Legambiente Circolo di Lecco-Lario sponda Orientale, Villa Monastero, Varenna, sabato 14 maggio 2011, una cartella e mezza.
 - *Dal minimalismo agli alloggi di inimmaginabile spazialità*, in "Notes" n. 26, Ordine degli Architetti P. P. E C. della Provincia di Lecco, aprile 2012, pagg. 8-10, 5 immagini.

- *Al lago, al lago!*, in Davide Del Cutro (a cura di) “Paesaggio del Lario; testimonianze, riflessioni, atti del convegno “Il Bel Paese si specchia nel Lario” organizzato da Legambiente Circolo di Lecco-Lario sponda Orientale a Villa Monastero in Varenna il sabato 14 maggio 2011, Aracne Editrice, Firenze, dicembre 2012, pagg. 103-108. Codice ISBN 978-88-548-5696-7[cf. 950].
- *Riviste specializzate o fiere di settore?*, intervista rilasciata a B. Terenzi in “L’informatore del marmista” n. 612, Zusi Editore, Verona, dicembre 2012, pagg. 180-184.
- *Lo spettacolo delle rocce*, intervista rilasciata a B. Terenzi in “L’informatore del marmista” n. 621, Zusi Editore, Verona, settembre 2013, pagg. 44-51.
- *A piedi nudi*, contributo scientifico alla tesi di G. Petrolati *La balneazione; studio dell’evoluzione, analisi del vivere la spiaggia nei tempi moderni e progettazione di uno stabilimento balneare nella costa marchigiana*, Università degli Studi di Firenze, Interfacoltà di Lettere e Filosofia con Architettura, Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda (prof. A. Ubertazzi), Firenze, 16 luglio 2014, pagg. 4-7. 5 cartelle.
- *Premessa*, in *Dodici esseri fantastici che ho incontrato; disegni di Gianni Bolis e capolavori di Stefano Alinari ispirati ai dodici racconti di Alessandro Ubertazzi*, Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, ottobre 2014, pagg. 9-10. Codice ISBN 978-88-6417-063-3.
- *Mille luoghi, mille bellezze; il territorio come teatro della creatività*, in *Il Bello e il Giusto; estetica e funzionalità nel progetto moderno*, atti del convegno omonimo organizzato dalla ESCL-European Society of Law Construction il 14 marzo 2014 a Firenze, Edizioni Imagna, Bergamo, ottobre 2014, pagg. 59-63. Codice ISBN 978-88-6417-061-9.
- *Le pietre levigate dal mare*, intervista rilasciata a Benedetta Terenzi in “L’Informatore del marmista” n. 646 *on line*, Zusi Editore, Verona, ottobre 2015, pagg. 34-41.

2. Ambiente urbano.

- *L’uomo e la città; dai villaggi preistorici alla megalopoli d’oggi; la storia, l’avventura, i problemi* (collana “Universo uomo”), AMZ, Milano, marzo 1976, 62 pagine.
- *Soli e inosservati*, in “Casabella” n. 436, Gruppo Electa, Milano, maggio 1978, pag. 5.
- *Curiosi microvandalismi*, in “Casabella” n. 444, Gruppo Electa, Milano, febbraio 1979, pag. 6.
- *Una delle città più buie rischia il black-out totale*, in “Giornale di Lecco”, Lecco, 14 giugno 1979, pag. 7.
- *Come un grande appartamento*, in “Qui Touring” n. 19-20, TCI (Touring Club Italiano), Milano, 1-8 giugno 1982, pag. 35.
- *Una parete di piante; il verde nell’arredo urbano è un elemento architettonico a tutti gli effetti*, in “Qui Touring” n. 19-20, TCI (Touring Club Italiano), Milano, 1-8 giugno 1982, pagg. 42-43.
- *L’acqua come spazio di relazione*, premessa alla tesi di P. Bonacina, M. L. Messori, N. Ruocco e T. Signoretti *Il parco del Naviglio; uno specchio d’acqua per Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l’Industria (prof. M. Zanuso), 19 luglio 1982, pagg. 6-7.
- *Le piazze storiche con riflessioni sul concetto di connettivo urbano e su altri aspetti del progetto di arredo urbano*, contributi scientifici alla tesi di P. Bonacina, L. Messori, N. Ruocco e T. Signoretti *Il parco del Naviglio; uno specchio d’acqua per Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l’Industria (prof. M. Zanuso), 19 luglio 1982, volume secondo, pagg. 3-22.

- *La forma della città ideale, il labirinto, le aiuole del giardino all'italiana*, contributi scientifici alla tesi di P. Bonacina, L. Messori, N. Ruocco e T. Signoretti *Il parco del Naviglio; uno specchio d'acqua per Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l'Industria (prof. M. Zanuso), 19 luglio 1982, pagg. 17-18.
- *L'acqua come occasione di riassetto urbano* (con F. Trabucco), prefazione alla tesi di P. Bonacina, M. L. Messori, N. Ruocco e T. Signoretti *Il parco del Naviglio; uno specchio d'acqua per Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l'Industria (prof. M. Zanuso), 19 luglio 1982, pagg. 7-11.
- *La proposta del Centro DA al concorso per l'arredo urbano di Pavia; area Leonardo da Vinci; area Piazza Grande, piazza del Duomo e piazza Cavagneria; area S. Pietro in Ciel d'Oro; area S. Michele; area S. Primo; area S. Teodoro; Lungoticino Sforza*, alcune lezioni tenute nel 1980 al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (collana di studi del Corso di Progettazione per l'Industria, prof. M. Zanuso), dispensa n. 5, a. a. 1981-1982, 93 pagine.
- *Per una nuova piazza del Duomo* (con R. Nava e D. Soffientini), relazione concernente il progetto del Centro DA al "confronto progettuale" *Nuovi significati per la piazza del Duomo di Milano* indetto dal Centro Culturale San Fedele, Milano, gennaio 1984, 5 cartelle.
- *Aree pedonali e parcheggi interrati*, in "Habitat Ufficio" n. 12, Alberto Greco, Milano, settembre-novembre 1984, pagg. 24-35. Con traduzione in inglese alle pagg. 24-35.
- *Pietre su pietre*, introduzione e conclusione alla tesi di M. Farinatti e M. Tansella *La città che sale; indicazioni programmatiche per un progetto urbano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l'Industria (prof. M. Zanuso), Milano, dicembre 1984, pagg. 1-6 e 55-57.
- *Quel salotto... lo metto in piazza*, in "Edra-Cinquemattoni" n. 5 Nuova serie, Nizza Monferrato, febbraio 1985, pag. 37-42.
- *Gorani-Magenta*, in "Milano, progetti per una città", Comune e Facoltà di Architettura del Politecnico, Milano, 1985, pag. 23.
- *Darsena*, in "Milano, progetti per una città", Comune di Milano e Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, marzo 1985, pag. 39.
- *Largo Marinai D'Italia*, in "Milano, progetti per una città", Comune di Milano e Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, marzo 1985, pag. 70.
- *Per cominciare, vi sistemo la piazza; realizzazione di una stazione di interscambio fra le linee 1 e 3; una parte ribassata della Piazza; completamento del fronte meridionale; segni, colori e finiture*, in "Edra Cinquemattoni" n. 6 nuova serie, Nizza Monferrato, marzo 1985, pagg. 32-36.
- *Che accoglienza, esclamò il viaggiatore; lo spettacolo della mobilità; un giardino attrezzato; il legame fra le strutture architettoniche esistenti*, in "Edra Cinquemattoni" n. 7 nuova serie, Nizza Monferrato, aprile 1985, pagg. 41-46.
- *La proposta di sistemazione viabilistica del Centro di Milano* (con S. D'Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), presentazione al Touring Club Italiano di un progetto di sistemazione del centro storico secondo le ipotesi emerse dal referendum indetto dal Comune di Milano, 1 aprile 1985, 5 cartelle.
- *Il Touring per Milano* (con S. D'Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), cartella stampa del progetto per il T.C.I. per la sistemazione del centro di Milano, 1 aprile 1985, 9 cartelle.

- *Il pensiero del Touring sul centro di Milano* (con S. D’Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), comunicato stampa sulla mostra voluta dal T.C.I. per il progetto di pedonalizzazione del centro di Milano, 1 aprile 1985, 5 cartelle.
- *Lo spettacolo della mobilità; un giardino attrezzato* (con altri), in *Concorso piazza Duca d’Aosta; una piazza per “viverci”* (catalogo della mostra), Hotel Gallia, dicembre 1985, pagg. 34-36.
- *Lo spazio urbano attorno alla basilica di San Lorenzo* (con altri), relazione del concorso indetto dal Comune di Milano per la sistemazione dell’area antistante e adiacente alla Basilica di San Lorenzo (del Centro DA), Milano, giugno 1986, 4 cartelle.
- *Qualità urbana di dettaglio*, relazione al convegno “Arredo Urbano; architettura della scena urbana”, ciclostilato distribuito ai partecipanti, Reggio Emilia, 9 dicembre 1986, 47 cartelle.
- *L’uso dei materiali lapidei per la formazione del paesaggio urbano; la pietra ossolana nell’arredo e nel recupero dei centri storici*, relazione al convegno “Le pietre decorative: una risorsa vitale per l’economia Ossolana” indetto dall’Assocave, Domodossola, 14 maggio 1988, 33 cartelle.
- *La nuova Piazza Fontana* (con altri), relazione del concorso per la ricostruzione di Piazza Fontana indetto dal Comune di Milano (nel Centro DA), gennaio 1989, una cartella.
- *Isole pedonali* (con R. Nava), relazione alla “Commissione ambiente e paesaggio urbano del “PRI”, Milano, 28 aprile 1989, 3 cartelle.
- *Arredo urbano garantito* (editoriale), in “Habitat Ufficio” n. 43, Alberto Greco, Milano, aprile-maggio 1990, pagg. 61-63. Con versione in inglese a cura di P. Kercher a pagg. 62-63.
- *Quattro Sagrati di Milano* (con altri), relazione del Centro DA al concorso “Sagrati di Milano” indetto dalla Metropolitana Milanese per la sistemazione degli spazi impegnati dai lavori del Passante Ferroviario, Milano, 26 giugno 1990, 5 cartelle.
- *Fenomeni inquietanti* (editoriale), in “Habitat Ufficio” n. 44, Alberto Greco, Milano, giugno-luglio 1990, pagg. 59-61. Con versione in inglese a cura di P. Kercher a pagg. 60-61.
- *La città diffusa; evoluzione del modello urbano e salvaguardia dell’ambiente umano*, dispensa del Dipartimento Formazione della Democrazia Cristiana, Bergamo, ottobre 1990, 152 pagine non numerate.
- *La città diffusa; evoluzione del modello urbano e salvaguardia dell’ambiente umano*, trascrizione della conferenza al “Circolo Culturale Don Sturzo”, Manfredonia, 13 gennaio 1991, 26 cartelle.
- *Ruralità come valore umano: l’antitesi città-campagna e le sue alterne vicende nel tempo*, in “HF Habitat Flag” anno VII n. 2, Calegari, Milano, febbraio 1991, pagg. 53-61.
- *Attila in Brianza*, in “Georama” n. 2/1992 anno V, Milano, marzo aprile 1992, pag. 60.
- *Una piazza lunga un miglio; Mondello, il lungomare dei palermitani*, prefazione alla tesi di A. Basile *Attratti dalle sirene; evoluzione e variazione formale dei componenti edilizi come ricerca di coerenza ambientale*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 16 luglio 1993, pagg. 29-43.
- *Il porto per cominciare; una forte occasione di riassetto ambientale*, contributo scientifico alla tesi di P. Guagliardo *Le aspre pietre; strutture ricettive al servizio del porto alla foce dell’Eleutero con valorizzazione del materiale calcarenitico di estrazione locale*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 16 luglio 1993, pagg. XVI-XXV.

- *(La gran parte degli spazi aperti)*, obiettivi nel Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano; la qualità di dettaglio degli spazi pubblici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), locandina manifesto, 25-30 ottobre 1993, mezza cartella.
- *Fra le più cocenti contraddizioni*, in P.L. Raule *Pubblico e privato; strumenti urbanistici e operativi per la realizzazione di grandi progetti urbani; con scritti di Alessandro Ubertazzi* (collana “Le Incudini”, dispense dei Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale), Incudine n. 5, Il Pomerio per l’iniziativa editoriale “Il Plotino”, Lodi, novembre 1993, pagg. 11-12.
- *Caparbio e tenace frutto di una intenzione umana; considerazioni, suggerimenti e consigli agli studenti*, contributo scientifico alla tesi di N. Ghiringhelli e A. Magnani *Dune domate; criteri insediativi e linguaggi di architettura per la formazione di un centro abitato rivierasco entro un luogo riforestato*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. 1-13.
- *Un dignitoso affaccio sulla pubblica via*, prefazione alla tesi di L. Balbiani, P. Berto, G. Gotti, B. Nessi e V. Scaccabarozzi *La casa della macchine; edifici pluripiano fuori terra atti a contenere autovetture private, dotato di un decoroso affaccio sulla pubblica via*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), marzo 1994, pag. 8.
- *(Il nostro Paese si protende)*, obiettivi del Corso di Aggiornamento “Progettazione dei porti turistici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), locandina manifesto, 7-11 novembre 1994, 5 cartelle.
- *L’ultima stagione dei Navigli; omaggio a Severo Cappellini*, in F. Brevini, *Quel canale detto Naviglio*, Mursia, Milano, 1994, 32 pagine.
- *Il valore umano della città* (con F. De Angelis), in R. Pontremoli *Tensioni sociali*, Rotary International, Milano, 20-21 maggio 1995, pagg. 64-65.
- *Lo scempio dei tetti*, intervista rilasciata a Marco Silva in “La casa sui campi” n. 11, Edagricole, Bologna, novembre 1995, pagg. 10-13.
- *La città e le architetture per lo spazio ricreativo*, in “T Sport” n. 191, EMG, Milano, settembre-ottobre 1996, pagg. 36-37.
- *Lo scadimento della qualità urbana percepibile*, in “Paesaggio Urbano” n. 6, Maggioli Editore, Bologna, dicembre 1996, pagg. 30-35.
- *Indebite coabitazioni; necessità dell’interramento, della trincea e della galleria per sconfiggere l’ipotesi dell’impatto volumetrico in contesti di alto significato ambientale*, prefazione (26 novembre 1996) alla tesi di F. Frangi e U. Gatti *Presto e meglio; percorso e tecniche alternative per la linea ferroviaria veloce nel Parco Sud di Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 19 dicembre 1996, pagg. 1-6.
- *Capziosi enti normatori non sempre disinteressati*, prefazione alla tesi di L. Belluati, L. Bonaguro e C. Spinello *V.I.A. col vento; implicazioni ambientali di un impianto per la produzione di energia eolica nell’alto Garda*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 7 luglio 1997, pagg. 1-2.
- *Dove si nasconde il pianificatore?*, prefazione alla tesi di M. Nasini e A. Sormani *Il prato metropolitano; disegno ambientale alla scala del sistema dei parchi della cintura*

- metropolitana*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 6 aprile 1998, pagg. 1-5.
- *Il dettaglio urbano; progettare la qualità degli spazi pubblici*, atti del II° e III° Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), Maggioli, Bologna, aprile 1998, 420 pagine.
 - *La cultura dell’arredo urbano*, in A. Ubertazzi *Il dettaglio urbano; progettare la qualità degli spazi pubblici*, Maggioli, Bologna, aprile 1998, pagg. 11-47.
 - *Una dialettica intelligente fra manufatto e contesto*, prefazione (6 maggio 1998) alla tesi di M. L. Manganaro, M. C. Mariani e C. Negri *Dalla parte del fiume; un collegamento Est-Ovest tra l’interno e l’esterno di Cremona antica*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 13 luglio 1998, pagg. 1-4.
 - *Uno dei più grandi musei di scultura del mondo*, prefazione (29 giugno 1998) alla tesi di P. Lauber, L. Leonardi e L. Tagliabue *L’arca della memoria; spazi museali, attrezzature e servizi per i visitatori di un grande monumento cimiteriale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 13 luglio 1998, pagg. 1-2bis.
 - *(Una città che desidera dotarsi...)* (con G. Bosi e M. Facchinetti), relazione di progetto al concorso per la realizzazione della libera Università di Bolzano, Bergamo, luglio 1998, 4 cartelle.
 - *(Un’architettura indistruttibile, di pietra)*, in “Osiris” n. 3, Stonehenge Editore, Milano, luglio 1998, pagg. 48-49.
 - *Proposta per il prelievo intelligente delle acque di prima falda a Milano*, premessa al progetto “Come addomesticare l’acqua che sommerge Milano”, Milano, 22 luglio 1998, 2 cartelle.
 - *Sulla banchina del porto-canale romano; il palazzo Romanin Jacur*, commento al progetto dell’Intec alla mostra sul restauro degli edifici a Padova in Aa.Vv. “I notturni d’arte”, catalogo della mostra, Padova, agosto, 1998, pagg. 63-64.
 - *Uno dei più grandi musei di scultura del mondo*, in “Marmi Graniti Pietre” edizione Fiera di Verona, David Trade Corporation, Lugano, luglio-agosto 1998, pagg. 42-43.
 - *La sede staccata della Libera Università di Bolzano*, traduzione in italiano di *Der getrennte Sitz der Freien Universität Bozens* (con altri), relazione di progetto al concorso per la realizzazione della sede staccata della Libera Università di Bolzano, ottobre 1998, 2 cartelle.
 - *Il verde come elemento di arredo urbano*, intervento a “Paradeisos”, 3° Convegno Nazionale sui Parchi Urbani promosso dalla Regione Lombardia e dal Ministero dell’Ambiente, Villa Reale di Monza, 27 e 28 ottobre 1998, 20 cartelle.
 - *L’arca della memoria*, in “Osiris” n. 5, Stonehenge Editore, Milano, novembre 1998, pagg. 52-55.
 - *Città fisica e relazioni materiali; più locale che globale*, in “Una rete di piazze telematiche per lo sviluppo e l’occupazione”, catalogo dell’omonimo convegno in multivideo-conferenza tenutosi l’8 ottobre 1998 a Roma-Francoforte-Firenze-Milano-Cosenza-Oasi di Troina, Sapijnoli Editore, novembre 1998, pagg. 94-105.

- *E' il momento di scelte strategiche per organizzare lo spazio pubblico; Milano e i suoi grandi architetti: il prof. Alessandro Ubertazzi*, intervista rilasciata a B. Sicchiero, in "La proprietà Edilizia" n. 6, Assoedilizia, Milano, dicembre 1998, pagg. 325-328.
- *Gli ipermercati sono cosa vecchia*, intervista rilasciata a Francesco Briglia in "Marketing Oggi" n. 73 (supplemento a "ItaliaOggi" n. 117), ClassEditori, Milano, 18 maggio 1999, pagg. 1 e II-IV.
- *Una emergenza davvero provvisoria*, prefazione con bibliografia (26 novembre 1999) alla tesi di M. Castello e L. Cosenza *Tra una casa e l'altra; kit di montaggio per la realizzazione di insediamenti d'emergenza a obsolescenza controllata*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 1999, pagg. 1-6.
- *Sö e zo per i ai (Su e giù per le orobie)*, prefazione con bibliografia (27 novembre 1999) alla tesi A. Brembilla e C. Chiodi *Sö e zo per i ai (su e giù per le orobie); centro di scambio intermodale per le valli bergamasche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 1999, pagg. 1-2.
- *Un immenso micelio di reti sotterranee*, prefazione (21 gennaio 2000) alla tesi del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale di G. Sgalippa *L'ambiente delle reti; apparecchiature per lo spazio pubblico di Milano lungo le nuove dorsali tecnologiche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, marzo 2000, pagg. 1-3.
- *L'attrezzamento dello spazio pubblico*, intervista rilasciata a Michela Vassena in "Modo" n. 201, Top Media, Milano, gennaio-febbraio 2000, pagg. 37-41. Con traduzione in inglese alle pagg. 37-41.
- *Usare i materiali del luogo sul luogo*, prefazione con bibliografia (20 febbraio 2000) alla tesi di G. Fontana e M. Macchi *La cava delle case; forte insediamento residenziale come occasione di restituzione ambientale di una cava di calcare in provincia di Varese*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 27 marzo 2000, pagg. 1-3.
- *Alla ricerca delle regole della peculiarità*, in "Serramenti & falegnameria" n. 47, Alberto Greco, Milano, settembre 2000, pag. 72.
- *La coltivazione della identità di un luogo abitato col contributo del colore*, prefazione alla tesi di O. Biava e D. Verzelletti *Te lo dò io il colore; elementi costitutivi per l'immagine cromatica dell'abitato di Gandino*, Politecnico di Milano, facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. Alessandro Ubertazzi), marzo 2001, pagg. 1-5.
- *L'ambiente delle antenne* (con altri), atti del convegno omonimo tenutosi il 12 aprile 2000 presso la Sala Congressi dell'Assimpredil a Milano (collana di dispense "I Martelli"), Martello IV, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Cusl, marzo 2001, 112 pagine.
- *Fenomeni inquietanti*, in Aa.Vv. *L'ambiente delle antenne*, atti del convegno omonimo, (collana di dispense "I Martelli"), Martello IV, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Cusl, marzo 2001, pagg. 63-64.
- *La ridefinizione di piazza Ospedale Maggiore e del suo Parco*, relazione di accompagnamento al progetto esecutivo per la sistemazione del piazzale antistante all'Ospedale Maggiore di Niguarda, Milano, 29 marzo 2001, 4 cartelle.
- *Vasti prati di asfodelo dove un'intera foresta è trapassata*, prefazione (21 marzo 2001) alla tesi di B. Valsecchi *Architetture del silenzio; simboli, edifici ed impianti urbani per*

- trapassati*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pag. 1.
- *Manufatti idroelettrici di particolare bellezza*, prefazione con bibliografia (23 marzo 2001) alla tesi di I. Antonioli *Ri-sorsi d'acqua; per una valorizzazione delle acque d'alta quota in Valtellina*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pagg. 1-6.
 - *La cascina lombarda come emblematica espressione edilizia di un locus faber*, prefazione con bibliografia (27 marzo 2001) alla tesi di A. Marchello *Locus faber; un caso nel sistema di artefatti altamente tipizzati al servizio dell'agricoltura nella piana lombarda: la Cascina Taverna*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pagg. 1-3.
 - *A proposito del cablaggio*, relazione al convegno “Gli scenari della Milano cablata” nell’ambito del Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici” - 5^a edizione, Milano, 27 e 28 maggio 1999, 6 cartelle.
 - *Superficie o volume abitabile?*, prefazione (25 maggio 2001) alla tesi di F. Barbieri e S. Gabellone *Gli strumenti del prodotto edilizio*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 16 luglio 2001, pagg. 1-4.
 - *Gli scooters che immaginiamo di poter trovare presto nelle nostre città*, prefazione (2 luglio 2001) alla tesi di L. Marconi *Elettrodispenser; erogatore di energia elettrica per veicoli elettrici*, Politecnico di Milano, III^a Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1.
 - *Una soluzione energetica che non è vincente né convincente*, prefazione (9 luglio 2001) alla tesi di A. Casati, *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, Politecnico di Milano, III^a Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pagg. 1-2.
 - *Un compito sostanzialmente didascalico preliminarare all'epocale rivoluzione del traffico*, prefazione (29 giugno 2001) alla tesi di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, Politecnico di Milano, III^a Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1-2.
 - *Il porto degli ulivi* (con altri), relazione per la “Proposta per il nuovo porto turistico di Imperia”, Politecnico di Milano, Dipartimento di Disegno Industriale e di Tecnologia dell'Architettura, Milano, luglio 2001, 6 cartelle.
 - *Un curioso gradiente di stupidità*, prefazione (17 settembre 2001) alla tesi di R. Cavalli, *A misura d'uomo; una microvettura da città che non discrimina nessuno*, Politecnico di Milano, I^a Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 settembre 2001, pagg. 1-2.
 - *Lofts?*, in “Gap Casa” n. 182, Alberto Greco, Milano, aprile 2003, pagg. 108-111. Con traduzione in inglese alle pagine 110-111.
 - *Una inarrestabile mobilità*, in O. Sessa (a cura di) *L'automobile italiana*, Edizioni Giunti, Firenze, aprile 2006, pagg. 366-371; 11 illustrazioni.
 - *Rifiuti invisibili*, prefazione con bibliografia (22 giugno 2006) alla tesi di L. Patrignani *U-BOX; progetto di una campana interrata per la raccolta differenziata dei rifiuti urbani*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Ar-

- chitettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 12 luglio 2006, pagg. 1-3.
- *Al di sopra... delle parti; l'alternativa alla metrotramvia di Firenze è appesa a un filo*, prefazione con bibliografia (13 dicembre 2005) alla tesi di G. Tanganelli *Il filo d'Arianna; sistema di trasporto pubblico innovativo per la città di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento Product Design), Laboratorio di Progettazione III (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pagg. 1-3.
 - *Selciatori a Castelfidardo; antico sapere artigianale come antidoto alla genericità delle pavimentazioni continue*, in "ACIMM News" n. 53, Ever, Milano, marzo 2008, pagg. 11-13; 6 illustrazioni.
 - *Un utile ossequio alla propria natura naturalistica*, prefazione alla tesi di M. Alesci ed S. Vecchiati *Pergola; un sistema di componenti per il verde verticale*, Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 25 marzo 2010, pagg. 3-4.
 - *Congetture sull'utilizzo del panno casentino*, prefazione alla tesi di P. Catelani *Tramando sedute; tessuti alternativi per sedute out-indoor*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 6 aprile 2010, pag. 1.
 - *Costruire nel terzo millennio*, in N. Guimezanes (a cura di) *Leçons du Droit Civil; mélanges en l'honneur de François Chabas*, Edizioni Bruylant, Bruxelles, settembre 2011, pagg. 981-990. Codice ISBN 978-2-8027-3025-5.
 - *Dal minimalismo agli alloggi di inimmaginabile spazialità*, testo finalizzato al numero di novembre 2011 di "AD", Milano, novembre 2011.
 - *Nuovi scenari; dalla ricostruzione al boom: tutto si modernizza, anche il modo di abitare*, in "AD" n. 366, Edizioni Condé Nast, Milano, novembre 2011, pag. 163. Codice ISBN 9-771123-971003-10366. Pubblicazione parziale del testo *Dal minimalismo agli alloggi di inimmaginabile spazialità*.
 - *Spazio di gioco per piccoli adulti*, prefazione alla tesi di F. Rinaldi e F. Tapparelli *Parzle; parco giochi per bambini dai 3 ai 6 anni*, Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 7 novembre 2012, pagg. 1-2.

3. Trasporti e infrastrutture.

- *80 anni di motori Diesel*, in "Casabella" n. 437, Gruppo Electa, Milano, giugno 1978, pag. 5.
- *Veicolo dei nostri sogni*, in "Casabella" n. 438, Gruppo Electa, Milano, luglio-agosto 1978, pag. 6.
- *Il nodo di interscambio*, contributo scientifico alla tesi di E. Guglielmi *Stazione di interscambio per mezzi urbani ed extraurbani su ferro e gomma a Molino Dorino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione per l'Industria (prof. M. Zanuso), ottobre 1978, tomo primo, cap. 5, pagg. 75-81.
- *Andare nel pallone*, in "Casabella" n. 440-441, Gruppo Electa, Milano, ottobre-novembre 1978, pag. 3.
- *La metropolitana di Vienna*, in "Casabella" n. 440-441, Gruppo Electa, Milano, ottobre-novembre 1978, pag. 4.

- *Trasporti della Regione Lombardia; progetto di un sistema di identificazione e di informazione per l'utente*, trascrizione della conferenza per l'Assessorato ai Trasporti tenuta alla Regione Lombardia, Milano, giugno 1979, 7 cartelle.
- *Traffici marsigliesi*, in "Casabella" n. 450, Gruppo Electa, Milano, settembre 1979, pag. 6.
- *Spostarsi in città*, in "Casabella" n. 450, Gruppo Electa, Milano, settembre 1979, pag. 6.
- *Lessico della carrozzeria*, in "Casabella" n. 459 (*L'abitazione: norme e progetto*), Gruppo Electa, Milano, giugno 1980, pag. 6.
- *L'ascensore come mezzo di comunicazione e componente edilizio*, in "Ottagono" n. 68, CO.P.IN.A., Milano, marzo 1983, pagg. 112-115. Con traduzione in inglese a pagg. 215-216.
- *Ristrutturazione del nodo ferroviario bolognese e costruzione di una nuova stazione centrale a Bologna* (con altri), relazione al concorso internazionale per idee indetto dal Comune di Bologna e dall'Azienda Autonoma della Ferrovia dello Stato (nel Centro DA), Milano, 30 agosto 1983, 20 cartelle.
- *Per il Passante Ferroviario di Milano; una stazione sottoterra*, in "Ottagono" n. 74, CO.P.IN.A., Milano, settembre 1984, pagg. 24-27; traduzione in inglese a pag. 2 grigia.
- *La proposta di sistemazione viabilistica del Centro di Milano* (con S. D'Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), presentazione al Touring Club Italiano di un progetto di sistemazione del centro storico secondo le ipotesi emerse dal *referendum* indetto dal Comune di Milano, 1 aprile 1985, 5 cartelle.
- *Il Touring per Milano* (con S. D'Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), cartella stampa del progetto per il T.C.I. per la sistemazione del centro di Milano, 1 aprile 1985, 9 cartelle.
- *Il pensiero del Touring sul centro di Milano* (con S. D'Amico, N. Nefri e M. Pestalozza), comunicato stampa sulla mostra voluta dal T.C.I. per il progetto di pedonalizzazione del centro di Milano, 1 aprile 1985, 5 cartelle.
- *Automobili in città; come vivere meglio a Milano* (con E. Antonini, N. Nefri e M. Pestalozza), didascalie per la mostra del progetto di sistemazione del centro commissionato dal T.C.I. in relazione alle ipotesi di pedonalizzazione, Milano, 11 aprile 1985, 5 cartelle.
- *E a Milano cosa succede?*, dichiarazione rilasciata dopo la conferenza stampa sulla Mostra indetta dal T.C.I., Milano, 24 aprile 1985, 5 cartelle.
- *A Milano, ormai un'informe ameba, si entra dalla porta di servizio; un sistema viabilistico che, di fatto, nega ogni comunicazione*, in "Il Sole 24 Ore", Milano, 2-3 giugno 1985, pag. 22.
- *Lo spettacolo della mobilità; un giardino attrezzato* (con altri), in *Concorso piazza Duca d'Aosta; una piazza per "viverci"* (catalogo della mostra), Hotel Gallia, dicembre 1985, pagg. 34-36.
- *Progetto del Centro DA al concorso di idee per la ristrutturazione del nodo ferroviario bolognese e per la costruzione di una nuova stazione centrale di Bologna*, in "Ingegneria Ferroviaria", CIFI (Collegio Ingegneri Ferroviari Italiani), anno XLI n. 3, Roma, marzo 1986, pagg. 93-112.
- *Muoversi in città; verso un utilizzo appropriato dei centri storici* (con Marco Pestalozza), in "Nuovi Quaderni Illustrati" n. 1, Touring Club Italiano, Milano, 1988, 127 pagine.
- *Se esisterà un treno veloce italiano...*, premessa alla tesi di D. Bruno e A. Ricchetti *Presto e bene; treni ad alta velocità; organizzazione, allestimento e comfort degli spazi interni della zona parcheggi*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. T. Maldonado), luglio 1989, pagg. 1-2.

- *(Lezioni del Corso di Architettura del paesaggio)*, contributo scientifico alla tesi di S. Blando e F. Cusenza *Suoni di pietra; concezione di elementi architettonici e di componenti edilizi in pietra Campanella con particolare riferimento al comprensorio di Salemi*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale II (prof. A. Ubertazzi), marzo 1990, pagg. 130-195.
- *Treni veloci ma comodi*, introduzione alla tesi di P. Breda, M. Forloni e G. Passoni *Veloci ma comodi; treni ad alta velocità: organizzazione, allestimento e comfort degli ambienti speciali e delle zone servizi*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 1990, tomo 4, pag. 1.
- *A proposito del vagone letto*, contributo scientifico alla tesi di A. Cassani e R. Mangiarotti *Dormir viaggiando; organizzazione, allestimento e comfort di una vettura letto a due piani*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. T. Maldonado), 15 luglio 1991, pagg. 437-441.
- *Fari, fanali e miragli; una costellazione artificiale per l'orientamento dei naviganti*, prefazione alla tesi di G. Muscarà dal titolo omonimo, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale II (prof. A. Ubertazzi), 26 luglio 1991, pagg. 4-7.
- *Perché Venezia torni ad essere un'isola*, prefazione alla tesi di A. Burgio, A. Pedretti e F. Varisco *C'era una volta un'isola; ipotesi alternativa per la navigazione ed il trasporto nella laguna di Venezia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 12 ottobre 1992, pagg. VIII-XII.
- *Dal pieno di super alla pastiglia d'energia*, prefazione alla tesi di R. Ceccarelli, P. D'Errigo e C. Ratti *Un pieno di energie; punti di rifornimento polienergetici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 11 ottobre 1993, pagg. XVI-XVII.
- *Un collegamento intelligente, interrotto anni fa*, prefazione alla tesi di A. Gulina *Il filo di Erice; progetto di un impianto meccanico di risalita fra Trapani ed Erice*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 7 marzo 1994, pagg. 14-18.
- *Semantica dei luoghi di trasporto*, conclusione della tesi di A. Gulina *Il filo di Erice; progetto di un impianto meccanico di risalita fra Trapani ed Erice*, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di Morfologia dei Componenti (prof. A. Ubertazzi), 7 marzo 1994, pagg. 98-102.
- *Un formidabile polo motoristico*, prefazione alla tesi di M. Caniato, G. Ferrari e S. Taddei *Il rombo dei motori; concezione di un polo motoristico chiamato Monza Motori*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. XIX-XXVI.
- *La realizzazione del "polo motoristico" come progetto ambientale*, conclusione alla tesi di M. Caniato, G. Ferrari e S. Taddei *Il rombo dei motori; concezione di un polo motoristico chiamato Monza Motori*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 29 marzo 1994, pagg. 490-493.
- *Un dignitoso affaccio sulla pubblica via*, prefazione alla tesi di L. Balbiani, P. Berto, G. Gotti, B. Nessi e V. Scaccabarozzi *La casa della macchine; edifici pluripiano fuori terra atti a contenere autovetture private, dotato di un decoroso affaccio sulla pubblica*

- via, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), marzo 1994, pag. 8.
- *Il sogno d'una autonomia mobile*, prefazione alla tesi di P. Bonazzi e M. Zaniboni *Fra due e quattro, Tripper; veicolo urbano individuale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 10 ottobre 1994, pagg. V-VII.
 - (*Il nostro Paese si protende*), obiettivi del Corso di Aggiornamento “Progettazione dei porti turistici”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), locandina manifesto, 7-11 novembre 1994, 5 cartelle.
 - *Appunti di un architetto viaggiatore; la progettualità nel mondo dell'albergo*, intervista rilasciata ad A. Ferrari in “Hotel” n. 34, settembre-ottobre 1995, pagg. 79-81.
 - *Non è scrivendo “ambulanza” al rovescio che miglioreremo il soccorso agli incidentati*, prefazione alla tesi di A. Bini, F. Giacometti, R. Termenini ed E. Peverada *Aiutomobile; unità mobile di soccorso attivo*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 25 marzo 1996, pagg. 1-5.
 - *Nuovi scenari per l'interscambio delle merci*, relazione alla Presidenza del Crai, Milano, 22 maggio 1997, 6 cartelle.
 - *Buonanotte pattume!; per una utilizzazione notturna delle reti ferroviarie metropolitane e regionali nella movimentazione del rifiuto solido urbano*, prefazione alla tesi di R. Passerini e L. Patterlini *Il treno dei rifiuti; logistica e movimentazione dei rifiuti solidi urbani differenziati in Lombardia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 7 luglio 1997, pagg. 1-5.
 - *Una dialettica intelligente fra manufatto e contesto*, prefazione (6 maggio 1998) alla tesi di M. L. Manganaro, M. C. Mariani e C. Negri *Dalla parte del fiume; un collegamento Est-Ovest tra l'interno e l'esterno di Cremona antica*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 13 luglio 1998, pagg. 1-4.
 - *Due realtà simili; i valori ambientali faranno da guida alla progettazione*, prefazione (18 ottobre 1998) alla tesi di P. Barresi *A ridosso del Libeccio; infrastrutture per il naviglio da diporto a Moneglia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 12 luglio 1999, pagg. 1-10.
 - *Eterogeneità dei comportamenti, plurimodalità dei trasporti; verso un veicolo individuale*, prefazione (2 luglio 1999) alla tesi di D. Ragusa *Echo, scooter-navetta; proposta per il trasporto individuale nella città del duemila*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 4 ottobre 1999, pagg. 1-5.
 - *Una sostenibile leggerezza delle merci*, intervista rilasciata a G. Barin in “Activa” n. 3, DDE, Milano, settembre 1999, pagg. 210-225. Con traduzione in inglese alle pagg. 210-225.
 - *Sö e zo per i ai (Su e giù per le orobie)*, prefazione con bibliografia (27 novembre 1999) alla tesi A. Brembilla e C. Chiodi *Sö e zo per i ai (su e giù per le orobie); centro di scambio intermodale per le valli bergamasche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 1999, pagg. 1-2.
 - *Un immenso micelio di reti sotterranee*, prefazione (21 gennaio 2000) alla tesi del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale di G. Sgalippa *L'ambiente delle reti; apparecchiatura*

- ture per lo spazio pubblico di Milano lungo le nuove dorsali tecnologiche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, marzo 2000, pagg. 1-3.
- *Per quanto tempo ancora dobbiamo aspettare le vetture elettriche?*, contributo alla tavola rotonda “Riordino ambientale delle strade di Milano”, Palazzo delle Stelline, 8 febbraio 2000, 3 cartelle.
 - *La sinuosa semiluna di un arenile naturale*, prefazione alla tesi di G. Tararà *E... fin che la barca non va?; un sistema di ricovero in loco per i natanti da diporto*, Politecnico di Milano, III Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 10 aprile 2001, pagg. 1-2.
 - *Alle soglie di una svolta epocale*, prefazione con bibliografia (2 luglio 2001) al volume comune alle sei tesi sull'erogatore pubblico di energia elettrica per AEM e ZINCAR, rispettivamente di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, A. Casati *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, M. Covelli *EL-ET; dispenser di energia per veicoli elettrici*, R. Di Lorenzo *Energen; erogatore di energia per veicoli elettrici*, L. Marconi *Elettrodispenser; erogatore di energia elettrica per veicoli elettrici* e M. Mazzucotelli *POP-EL; erogatore di energia per veicoli elettrici*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001 e 17 dicembre 2001, pagg. 1-3.
 - *Gli scooters che immaginiamo di poter trovare presto nelle nostre città*, prefazione (2 luglio 2001) alla tesi di L. Marconi *Elettrodispenser; erogatore di energia elettrica per veicoli elettrici*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1.
 - *Una soluzione energetica che non è vincente né convincente*, prefazione (9 luglio 2001) alla tesi di A. Casati, *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pagg. 1-2.
 - *Un compito sostanzialmente didascalico preliminarare all'epocale rivoluzione del traffico*, prefazione (29 giugno 2001) alla tesi di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1-2.
 - *Il porto degli ulivi* (con altri), relazione per la “Proposta per il nuovo porto turistico di Imperia”, Politecnico di Milano, Dipartimento di Disegno Industriale e di Tecnologia dell'Architettura, Milano, luglio 2001, 6 cartelle.
 - *Un curioso gradiente di stupidità*, prefazione (17 settembre 2001) alla tesi di R. Cavalli, *A misura d'uomo; una microvettura da città che non discrimina nessuno*, Politecnico di Milano, I^ Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 settembre 2001, pagg. 1-2.
 - *Un comfort trasportistico di livello superiore*, prefazione alla tesi di M. Vescovi *Lontani ma comodi; un sedile per treni veloci*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 9 ottobre 2001, pagg. 1-2.
 - *Le nuove strade del poliuretano*, prefazione (9 novembre 2001) alla tesi di L. Frusconi *Sulla cresta dell'onda; accessorio spartitraffico con illuminazione per la sicurezza*, Politecnico di Milano, III^ Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 2001, pagg. 1-2.
 - *Configurazioni sempre più svincolate dagli archetipi*, prefazione con bibliografia alla tesi di E. Motta *Ho in testa un'idea; un casco multiuso per il trattamento autonomo dei*

- capelli, Politecnico di Milano, III^a Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 2001, pagg. 1-2.
- *Ma i tracciati di Santa Caterina richiedono quegli adeguamenti*, in “La Provincia di Sondrio” n. 71 di giovedì 14 marzo 2002, pag. 22.
 - *Le prime proposte concernenti la distribuzione di idrogeno per una mobilità sostenibile*, in *Filling the future; l'idrogeno per una mobilità sostenibile*, catalogo della mostra omonima organizzata dal Politecnico in collaborazione con BMW Group Italia e Zincar-AEM, Officine del Gas di Bovina, Milano, 3-14 aprile 2002, pagg. 6-8.
 - *Rifondare il Distretto della Sedia attraverso la valorizzazione della sua profondità storica*, intervista rilasciata a V. Balutto come contributo scientifico alla tesi *Se la sedia viene dal mare; cabotaggio promozionale per la conoscenza e la valorizzazione di un particolare distretto industriale*, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica (proff. archh. G. Gambirasio e A. Ubertazzi), 26 ottobre 2002, pagg. 101-105.
 - *I primi progetti concernenti la distribuzione di idrogeno per una mobilità ecologica; BMW e Zincar al Politecnico di Milano*, testo della relazione per il convegno “Ai confini del futuro; idrogeno: sarà l'energia di domani?” organizzato dalla rivista “Newton” e dall'Assessorato alla Cultura del Comune, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, 13 novembre 2002, mezza cartella.
 - *Un servizio di interesse pubblico gestito da privati*, prefazione alla tesi di M. Rossi *Boxi; progetto di un veicolo ad uso taxi per i diversi ambiti urbani*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 14 luglio 2003, pagg. 1-6.
 - *Nascondersi dietro un impegno di questo genere*, in “Area” n. 72, Federico Motta Editore, Milano, gennaio-febbraio 2004, pag. 47 non numerata. Con traduzione in inglese a pag. 47 non numerata.
 - *Nella storia della mitica casa automobilistica*, in M. Grandi (a cura di) *Car Design; progetto della Ferrari 550 Alaspessa la forma della memoria*, Alinea Editrice, Firenze, ottobre 2004, pagg. 9-10.
 - *Una linea d'acqua che trascrive la nostra idea di mare*, in G.L. Spadolini *Design Nautico*, Alinea, Firenze, dicembre 2004, pagg. 111-113.
 - *(Una inarrestabile mobilità)*, intervista integrale rilasciata a O. Sessa finalizzata alla realizzazione di un contributo al libro *L'auto italiana*, ottobre 2005, 12 cartelle.
 - *Il vero lusso si manifesta in modo sottile*, prefazione con bibliografia (24 gennaio 2006) alla tesi di A. Menchini *Why not; rivisitazione funzionale ed estetica di uno yacht di quarantadue metri partendo da uno scafo dei cantieri Benetti*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 13 aprile, 2006, pagg. 1-4.
 - *Il ciclista, un particolare tipo di veicolo*, prefazione con bibliografia (9 febbraio 2006) alla tesi di F. Minarelli e J. Janssen *Due, cento, mille ruote; un sistema di apparecchiature per il parcheggio delle biciclette a Firenze*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 13 aprile 2006, pagg. 1-5.
 - *Un veicolo davvero urbano*, prefazione con bibliografia (23 febbraio 2006) alla tesi di A. Mattu *ElettoCubo; veicolo per un servizio di mobilità urbana*, Università degli Stu-

- di di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 21 aprile 2006, pagg. 1-5.
- *Una inarrestabile mobilità*, in O. Sessa (a cura di) *L'auto italiana*, Edizioni Giunti, Firenze, aprile 2006, pagg. 366-371.
 - *Gli architetti scenografi di fantasmagorie*, in T. Lorenzelli *Costa Concordia*, Electa, Verona, dicembre 2006, pagg. 20-27; 6 illustrazioni.
 - *Rivisitando il profilo di una imbarcazione da diporto*, premessa (13 giugno 2007) alla tesi di P. Vacchiano *Una ma due; una linea per due barche*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 11 luglio 2007, pag. 1.
 - *Le imbarcazioni per la pesca professionale... e non solo*, prefazione (15 ottobre 2006) alla tesi di P. Quattrini *Utile o dilettevole; imbarcazione per la pesca nel Mediterraneo convertibile per scopi diportistici*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pag. 1.
 - *Al di sopra... delle parti; l'alternativa alla metrotramvia di Firenze è appesa a un filo*, prefazione con bibliografia (13 dicembre 2005) alla tesi di G. Tanganelli *Il filo d'Arianna; sistema di trasporto pubblico innovativo per la città di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento Product Design), Laboratorio di Progettazione III (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pagg. 1-3.
 - *Se il design deve avere una dimensione morale...*, prefazione alla tesi di S. Vettori *Aspasia*; progetto di un'imbarcazione da regata per competizioni olimpiche vogata alla veneziana, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento: Product Design), Laboratorio di Progettazione III (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2008, pagg. 9-11.
 - *La comunicazione urbana*, prefazione alla tesi di C. Moroni *La sfera della comunicazione; ambiente per la comunicazione urbana* Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 8 novembre 2011, pagg. 1-2.
 - *Un sistema efficiente di stoccare e distribuire le merci*, prefazione alla tesi di H. Liangben *Exporoll; scarica ed esponi*, Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), Brescia, 20 marzo 2012, pagg. 1-2 non numerate.

4. Energie e rifiuti.

- *Cavi elettrici mimetici*, in "Casabella" n. 434, Gruppo Electa, Milano, marzo 1978, pag. 6.
- *Termosifone nucleare*, in "Casabella" n. 434, Gruppo Electa, Milano, marzo 1978, pag. 7.
- *80 anni di motori Diesel*, in "Casabella" n. 437, Gruppo Electa, Milano, giugno 1978, pag. 5.
- *Totem e Tabù*, in "Casabella" n. 437, Gruppo Electa, Milano, giugno 1978, pag. 7.
- *Stufa in casa*, in "Casabella" n. 439, Gruppo Electa, Milano, settembre 1978, pag. 7.
- *Andare nel pallone*, in "Casabella" n. 440-441, Gruppo Electa, Milano, ottobre-novembre 1978, pag. 3.

- *Componentistica solare*, in “Casabella” n. 440-441, Gruppo Electa, Milano, ottobre-novembre 1978, pag. 7.
- *Consumi, rifiuti e fertilizzanti*, in “Casabella” n. 445, Gruppo Electa, Milano, marzo 1979, pag. 6.
- *Petrolio dal carbone?*, in “Casabella” n. 450, Gruppo Electa, Milano, settembre 1979, pag. 6.
- *L’Ariston e i problemi energetici*, in “Rassegna” n. 2, C.I.P.I.A., Bologna, aprile 1980, pagg. 110-113. Con traduzione in inglese, francese e tedesco rispettivamente alle pagg. VIII, XIV e XXI-XXII non numerate.
- *Flussi energetici*, in “Casabella” n. 460, Gruppo Electa, Milano, luglio-agosto 1980, pag. 6.
- *Piccoli scaldacqua*, in “Rassegna” n. 7, C.I.P.I.A., Bologna, luglio 1981, pagg. 106-109. Con traduzione in inglese, francese e tedesco rispettivamente alle pagg. V-VI, IX e XII non numerate.
- *Pompe di calore*, in “Rassegna” n. 8, C.I.P.I.A., Bologna, ottobre 1981, pagg. 102-105. Con traduzione in inglese, francese e tedesco rispettivamente alle pagg. II-III, V-VI e VIII-IX non numerate.
- *Pompe di calore*, in “Casabella” n. 473, Gruppo Electa, Milano, ottobre 1981, pag. 6.
- *Il luogo delle energie; determinismo e alchimia; assetto distributivo e organizzazione dello spazio: le oscillazioni della massaia visualizzate in diagrammi*, in “Manuali di arredamento” n. 2 (*Cucine*); Driade, Milano, 1982, pagg. 16-25.
- *Nel segno dell’energia* (con altri), relazione concernente la sistemazione dell’immagine dell’Enel, Milano (nel Centro DA) novembre 1986, 2 cartelle.
- *Il gran rifiuto*, in “HF Habitat Flag” anno VI n. 9/10, Calegari, Milano, settembre-ottobre 1990, pag. 78. Con traduzione in inglese a pag. 79.
- *Ancora sul rifiuto*, prefazione alla tesi di F. Andrealli, A. Roveda e M. Silva *Dalle materie prime alle materie seconde; un sistema di raccolta differenziata per il riciclaggio di materiali contenuti nei rifiuti solidi urbani*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 1990, pag. 1.
- *Il gioco dei rifiuti come occasione per una didattica sull’ecologia*, prefazione alla tesi di M. P. Mauri, M. R. Marani, N. Poroli e M. R. Vergani *Giocooggetto; progettazione di un gioco preordinato alla conoscenza delle tematiche ambientali*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 16 dicembre 1991, pagg. 1-10.
- *Un veicolo fantastico più leggero dell’aria*, prefazione alla tesi di F. Colombetti, F. Furia e G. Vallone *Più leggeri dell’aria; veicoli per il trasporto intercontinentale di merci in assenza di peso con sfruttamento delle correnti eoliche d’alta quota*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 10 luglio 1995, pagg. 1-3.
- *Un vergognoso intrigo internazionale sotto mentite spoglie ecologiste*, prefazione alla tesi di G. Sala, F. Vicinanza e S. Vignoli *Urania; il futuro dell’isola per le produzioni off-shore di energia nucleare*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 10 luglio 1995, pagg. 1-4.
- *Una risposta tecnologica appropriata alle esigenze attuali*, prefazione alla tesi di G. Cincilla e A. Gastaldi *Castel dell’Atomo; centrale atomica come occasione di organiz-*

- zazione e di qualificazione ambientale, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 8 luglio 1996, pagg. 1-2.
- *Impianti e servizi messi “in castigo” in una sorta di limbo periferico?*, prefazione alla tesi di L. Arosio, F. Bianchi e R. Di Prima *Caldo, freddo e luce; progetto di un impianto di cogenerazione in area urbana fondato sulla combustione del gas*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 8 luglio 1996, pagg. 1-2.
 - *Da una condizione agricola al progetto ambientale*, prefazione (19 dicembre 1996) alla tesi di F. Cattaneo, R. Molinari, P. Scarsi e C. Trapletti ... *e i cocci son di tutti; restituzione di una cava con la valorizzazione integrale degli sfridi e riduzione strategica dell'impatto ambientale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 19 dicembre 1996, pagg. 1-3.
 - *Dal Naviglio arriva energia*, intervista rilasciata a Stefano Zanette in “Il Punto-Pavia e Oltrepo” n. 129, Editoriale Pavese s.r.l., Pavia, 21 aprile 1997, pag. 6.
 - *Buonanotte pattumel!; per una utilizzazione notturna delle reti ferroviarie metropolitane e regionali nella movimentazione del rifiuto solido urbano*, prefazione alla tesi di R. Passerini e L. Patterlini *Il treno dei rifiuti; logistica e movimentazione dei rifiuti solidi urbani differenziati in Lombardia*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 7 luglio 1997, pagg. 1-5.
 - *Acqua, energia e città; sei tesi di laurea significative sulle problematiche della Progettazione Ambientale*, catalogo della mostra con scritti di Alessandro Ubertazzi (collana di dispense “I Martelli”), Martello I, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Cusl, Milano, dicembre 1997, 133 pagine; 30 immagini. Codice ISBN 88-8132-045-2.
 - *Provvedimenti per affrontare l'emergenza amianto*, concetti per lo studio di una nuova legge dello Stato Italiano, Milano, gennaio 1998, 7 cartelle.
 - *Non solo verde*, prefazione (23 settembre 1998) alla tesi di M. Raso *Il bit cablato; un parco scientifico e tecnologico dell'informazione a Milano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 5 ottobre 1998, pagg. 1-4.
 - *Imparare giocando o giocare imparando?*, prefazione (27 febbraio 1999) alla tesi di C. Dell'Acqua, G. Galimberti e I. Miracca *Le cose cambiano, alcune restano; progetto di un giocattolo per il trasporto autonomo del bambino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 30 marzo 1999, pagg. 1-4.
 - *(L'acqua, fin dalle origini)* (con altri), relazione di accompagnamento al progetto per il concorso “Milano 2001: III Millennium-segno luminoso”, indetto da AEM e altri, Milano, 31 dicembre 1999, 2 cartelle.
 - *Coraggiose rivisitazioni e sapienti provocazioni progettuali*, prefazione con bibliografia (16 gennaio 2000) alla tesi di F. Rossetti *Dalla Valle dei mulini all'area Ottolina; un percorso industriale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 27 marzo 2000, pagg. 1-3.
 - *Un immenso micelio di reti sotterranee*, prefazione (21 gennaio 2000) alla tesi del Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale di G. Sgalippa *L'ambiente delle reti; apparecchiature per lo spazio pubblico di Milano lungo le nuove dorsali tecnologiche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, marzo 2000, pagg. 1-3.

- *Per quanto tempo ancora dobbiamo aspettare le vetture elettriche?*, contributo alla tavola rotonda “Riordino ambientale delle strade di Milano”, Palazzo delle Stelline, 8 febbraio 2000, 3 cartelle.
- *Piccole centrali nucleari*, prefazione (giugno 2000) alla tesi di A. Oggioni e C. Valentini *Piccolo è meglio; un modello di una centrale idroelettrico-nucleare sugli Appennini (con riflessioni sulla diversificata tipologia delle utilità)*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 ottobre 2000, pagg. 1-3.
- *Una proposta di sviluppo sostenibile*, prefazione (6 dicembre 2000) alla tesi di D. Dello Buono e C. Fachini *Foreste coltivate; unità abitative per l'ambiente centroamericano con l'impiego di essenze amazzoniche*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 2000, pagg. 1-3.
- *L'ambiente delle antenne* (con altri), atti del convegno omonimo tenutosi il 12 aprile 2000 presso la Sala Congressi dell'Assimpredil a Milano (collana di dispense “I Martelli”), Martello IV, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Cusl, marzo 2001, 112 pagine.
- *Fenomeni inquietanti*, in Aa.Vv. *L'ambiente delle antenne*, atti del convegno omonimo, (collana di dispense “I Martelli”), Martello IV, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Cusl, marzo 2001, pagg. 63-64.
- *Le antenne del futuro*, prefazione (23 marzo 2001) al volume comune alle cinque tesi dedicate all'antenna per la Società Wind rispettivamente di G. Carosella *Mi alzo ma mi piego; un'antenna di elevata altezza ma di basso impatto volumetrico*, di C. Dadda *Totem aerostatico; struttura porta-antenne gonfiabile ad elio*, di S. Gaggioni *Saliscendi; elegante antenna telescopica da posare sui tetti delle case*, di A. Camellini *Antenne va vieni; una antenna di grosse dimensioni con applicazioni meccaniche* e di A. Zonca *Salendo in testa d'albero; un'antenna di grande dimensione realizzata con procedimenti velistici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 10 aprile 2001 e 17 luglio 2001, pagg. 1-3.
- *Manufatti idroelettrici di particolare bellezza*, prefazione con bibliografia (23 marzo 2001) alla tesi di I. Antonioli *Ri-sorsi d'acqua; per una valorizzazione delle acque d'alta quota in Valtellina*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 9 aprile 2001, pagg. 1-6.
- *A proposito del cablaggio*, relazione al convegno “Gli scenari della Milano cablata” nell'ambito del Corso di Aggiornamento “Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici” - 5[^] edizione, Milano, 27 e 28 maggio 1999, 6 cartelle.
- *Alle soglie di una svolta epocale*, prefazione con bibliografia (2 luglio 2001) al volume comune alle sei tesi sull'erogatore pubblico di energia elettrica per AEM e ZINCAR, rispettivamente di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il biberonaggio pubblico dei motorini elettrici*, A. Casati *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, M. Covelli *EL-ET; dispenser di energia per veicoli elettrici*, R. Di Lorenzo *Energen; erogatore di energia per veicoli elettrici*, L. Marconi *Elettrodispenser; erogatore di energia elettrica per veicoli elettrici* e M. Mazzucotelli *POP-EL; erogatore di energia per veicoli elettrici*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001 e 17 dicembre 2001, pagg. 1-3.

- *Una soluzione energetica che non è vincente né convincente*, prefazione (9 luglio 2001) alla tesi di A. Casati, *Biberon elettrico; erogatore di energia per veicoli alternativi*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pagg. 1-2.
- *Un compito sostanzialmente didascalico preliminarare all'epocale rivoluzione del traffico*, prefazione (29 giugno 2001) alla tesi di R. Bernardi *Pit stop; struttura per il bibero-naggio pubblico dei motorini elettrici*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 luglio 2001, pag. 1-2.
- *Un curioso gradiente di stupidità*, prefazione (17 settembre 2001) alla tesi di R. Cavalli, *A misura d'uomo; una microvettura da città che non discrimina nessuno*, Politecnico di Milano, I[^] Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 settembre 2001, pagg. 1-2.
- *Un comfort trasportistico di livello superiore*, prefazione alla tesi di M. Vescovi *Lontani ma comodi; un sedile per treni veloci*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 9 ottobre 2001, pagg. 1-2.
- *Una buccia intelligente*, prefazione (9 novembre 2001) alla tesi di B. Paternò *Fratello sole, fratello vento; accessori in estruso di alluminio per le facciate intelligenti con valorizzazione dell'energia eolica e solare*, Politecnico di Milano, III[^] Facoltà di Architettura-Design, Laboratorio di Sintesi Finale (prof. A. Ubertazzi), 17 dicembre 2001, pagg. 1-3.
- *BMW e Zincar al Politecnico di Milano*, cartella-stampa per il press-brunch allo Spazio Sironi del Palazzo dell'Informazione, Milano, 14 febbraio 2002, 4 cartelle.
- *Le prime proposte concernenti la distribuzione di idrogeno per una mobilità sostenibile*, in *Filling the future; l'idrogeno per una mobilità sostenibile*, catalogo della mostra omonima organizzata dal Politecnico in collaborazione con BMW Group Italia e Zincar-AEM, Officine del Gas di Bovisa, Milano, 3-14 aprile 2002, pagg. 6-8.
- *I primi progetti concernenti la distribuzione di idrogeno per una mobilità ecologica; BMW e Zincar al Politecnico di Milano*, testo della relazione per il convegno "Ai confini del futuro; idrogeno: sarà l'energia di domani?" organizzato dalla rivista "Newton" e dall'Assessorato alla Cultura del Comune, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, 13 novembre 2002, mezza cartella.
- *Verso la nozione di energia appropriata*, prefazione (16 novembre 2002) alla tesi di L. Zannotti *Idrogènio; la centrale tecnologica di Malpensa per sperimentare e comunicare la tecnologia dell'idrogeno*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), 20 dicembre 2002, pagg. 1-4.
- *Idrogeno per la mobilità economica*, in "Notes" n. 3, Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco, febbraio 2004, pagg. 6-7.
- *Crespi d'Adda; un imprescindibile monumento del lavoro*, prefazione a *Crespi d'Adda; fotografie di Pepi Merisio e Alfonso Modonesi* (collana "Foto-impressioni"), vol. XII, Presservice 80, Bergamo, dicembre 2005, pagg. 13-17, con versione in inglese a cura di P. Kercher alle pagg. 18-23.
- *Rifiuti invisibili*, prefazione con bibliografia (22 giugno 2006) alla tesi di L. Patrignani *U-BOX; progetto di una campana interrata per la raccolta differenziata dei rifiuti urbani*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (orientamento Oggetti d'Uso), Corso di Teoria e Storia del Disegno Industriale (prof. A. Ubertazzi), 12 luglio 2006, pagg. 1-3.

- *Al di sopra... delle parti; l'alternativa alla metrotramvia di Firenze è appesa a un filo*, prefazione con bibliografia (13 dicembre 2005) alla tesi di G. Tanganelli *Il filo d'Arianna; sistema di trasporto pubblico innovativo per la città di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale (orientamento Product Design), Laboratorio di Progettazione III (prof. A. Ubertazzi), 5 novembre 2007, pagg. 1-3.
- *Primo bilancio sulla tipologia degli scarti vetrosi disponibili*, intervista rilasciata a Benedetta Terenzi, Poggibonsi luglio 2010.
- *Prime prospettive sull'utilizzo degli scarti vetrosi destinati alle discariche*, colloquio con Massimo Ravagnani, Empoli luglio 2010.
- *Verso nuove risorse*, intervista rilasciata a Benedetta Terenzi, Firenze, gennaio 2011.
- *Una tesi di ricerca tecnologica mirata al design di un componente edilizio innovativo*, prefazione alla tesi di F. La Porta *Un blocco virtuoso; ragionevoli riflessioni attorno all'ipotesi di realizzare blocchi di calcestruzzo vibro compresso che utilizzino le vetro-schiume ottenute dagli scarti del riciclo di rifiuti solidi urbani*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura quinquennale (prof. A. ubertazzi), 17 febbraio 2011, pagg. 1-2.

Allegato 4.

Principali Studi nei quali il prof. Ubertazzi ha lavorato assieme ad altri colleghi.

1. Il DA-Centro per il disegno ambientale.

E' una struttura per la progettazione fondata nel 1969 dagli architetti Riccardo Nava, Duccio Soffientini e Alessandro Ubertazzi che si è occupata di architettura ed edilizia, di architettura di interni, di disegno industriale, di grafica sistematica e di comunicazione visiva.

Per quanto riguarda il campo dell'architettura il *team* è specializzato nella progettazione di spazi per il trasporto, nella progettazione ambientale e nell'arredo urbano: primo premio al concorso per l'arredo urbano e la sistemazione delle principali piazze del centro storico di Pavia; progetto di cinque stazioni del Sistema Ferroviario Regionale detto "Passante ferroviario" (con Angelo Mangiarotti); progetto delle stazioni ferroviarie milanesi di Rogoredo, Certosa e Bovisa (con Angelo Mangiarotti); secondo premio al concorso internazionale per la nuova stazione ferroviaria di Bologna; cinque proposte al "progetto Venezia" indetto dalla Biennale.

Progetti del Centro DA sono stati ripetutamente selezionati al concorso per l'assegnazione del premio "Compasso d'Oro" (nel 1970, 1979, 1981, 1983) ed esposti alle relative mostre.

Nel settore della grafica sistematica gli architetti Nava, Soffientini e Ubertazzi, oltre ad essersi occupati dello studio e del coordinamento dell'immagine visuale di molte società (fra cui la Provincia di Milano, il Consorzio Italia, il settore trasporti della Regione Lombardia) hanno progettato il sistema informativo per gli utenti dei trasporti pubblici lombardi, delle Ferrovie Nord Milano e dell'ATM (Azienda Trasporti Municipali di Milano).

2. L'Intec-Architecture and design consultants.

Intec era una struttura per la progettazione (della quale Alessandro Ubertazzi è fra i membri fondatori e di cui Tomàs Maldonado è stato inizialmente l'animatore) che si occupava dei vari aspetti dell'architettura d'esterni e d'interni e di *industrial design*, in collegamento anche con altri studi internazionali.

Essa era stata costituita con lo scopo di valorizzare le risorse accumulate dai suoi membri fondatori nel settore della progettazione sistematica e nella concezione delle più diverse tipologie di spazi per la Grande Distribuzione e per il commercio organizzato: negozi, magazzini di vendita, prezzi unici, grandi magazzini, supermercati, ipermercati, centri commerciali, ecc.

In questo senso, oltre che di architettura e di edilizia, l'Intec si è occupata anche di *store location* (valutazione della posizione ottimale dei punti di vendita, analisi della accessibilità e dei flussi di traffico) e di *store planning* (*lay-out* degli spazi di vendita e delle riserve, studio delle attrezzature, decorazione e ambientazione, animazione promozionale, ecc.).

L'Intec ha sviluppato una particolare specializzazione nel settore delle librerie: dal 1984 lo studio si è occupato dell'*interior design* delle librerie Feltrinelli di tutta Italia.

L'Intec si è occupato inoltre, in termini più generali, della concezione degli spazi pubblici e delle opere architettoniche di intrinseca complessità quali spazi per uffici, costruzioni turistiche e industriali.

L'Intec, anche attraverso una sua collegata in Bahrain, ha sviluppato consistente attività di progettazione per i paesi arabi.

Dalla sua costituzione l'Intec svolge continuamente una normale attività di progettazione: edilizia, design, architettura d'interni, grafica sistematica.

3. Il gruppo Rosso la Sera.

E' stato fondato, fra l'altro, da Alessandro Ubertazzi, Francesco Trabucco e Marcello Vecchi, in occasione del concorso bandito dalla Regione Lombardia per la messa a repertorio di nuovi tipi edilizi. Attualmente questo gruppo di progettazione è particolarmente specializzato nella risoluzione di temi di architettura nel settore abitativo e, soprattutto, nel settore scolastico. Nel 1982 a un progetto del Gruppo Rosso la Sera per una struttura scolastica è stata conferita la targa IN/ARCH Lombardia.