

DESCRIVEDENDO 

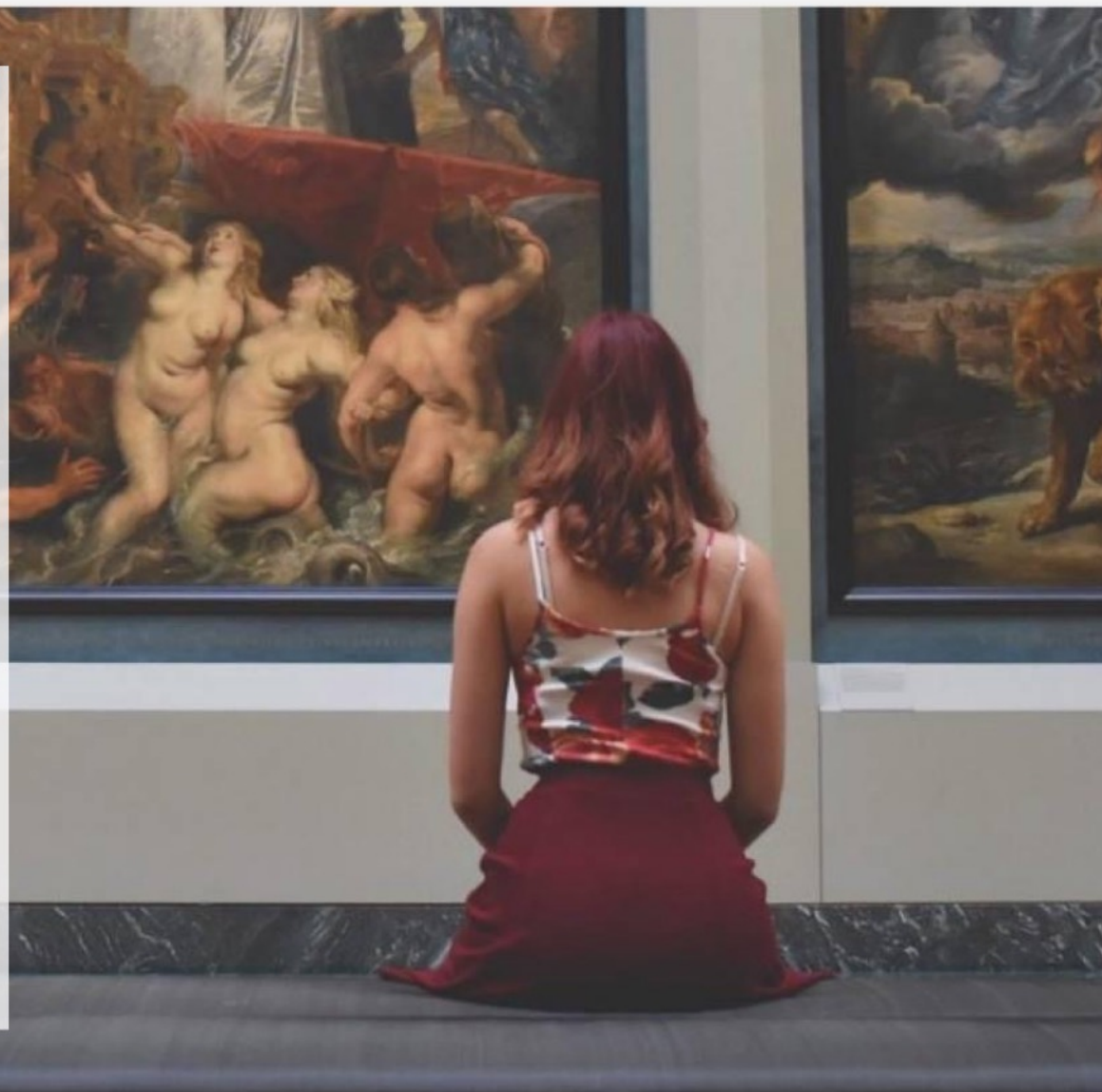
**VEDERE L'ARTE
CON GLI OCCHI
DELLA MENTE**

Progetto Inclusivo di fruibilità
delle opere d'arte
promosso da



Associazione Nazionale
Subvedenti OdV

www.descrivedendo.it





Yin e Yang



Associazione
Nazionale
Subvedenti



Inclusione Scolastica
Formazione e consulenza
Tecnologie Assistive
Accessibilità e Fruibilità

IPOVISIONE, ACCESSIBILITA' E FRUIBILITA' MUSEALE

ANS dal 1970 si occupa di **persone ipovedenti** fornendo consulenze e servizi ad hoc, che toccano tutti gli ambiti della quotidianità di ciascuno.

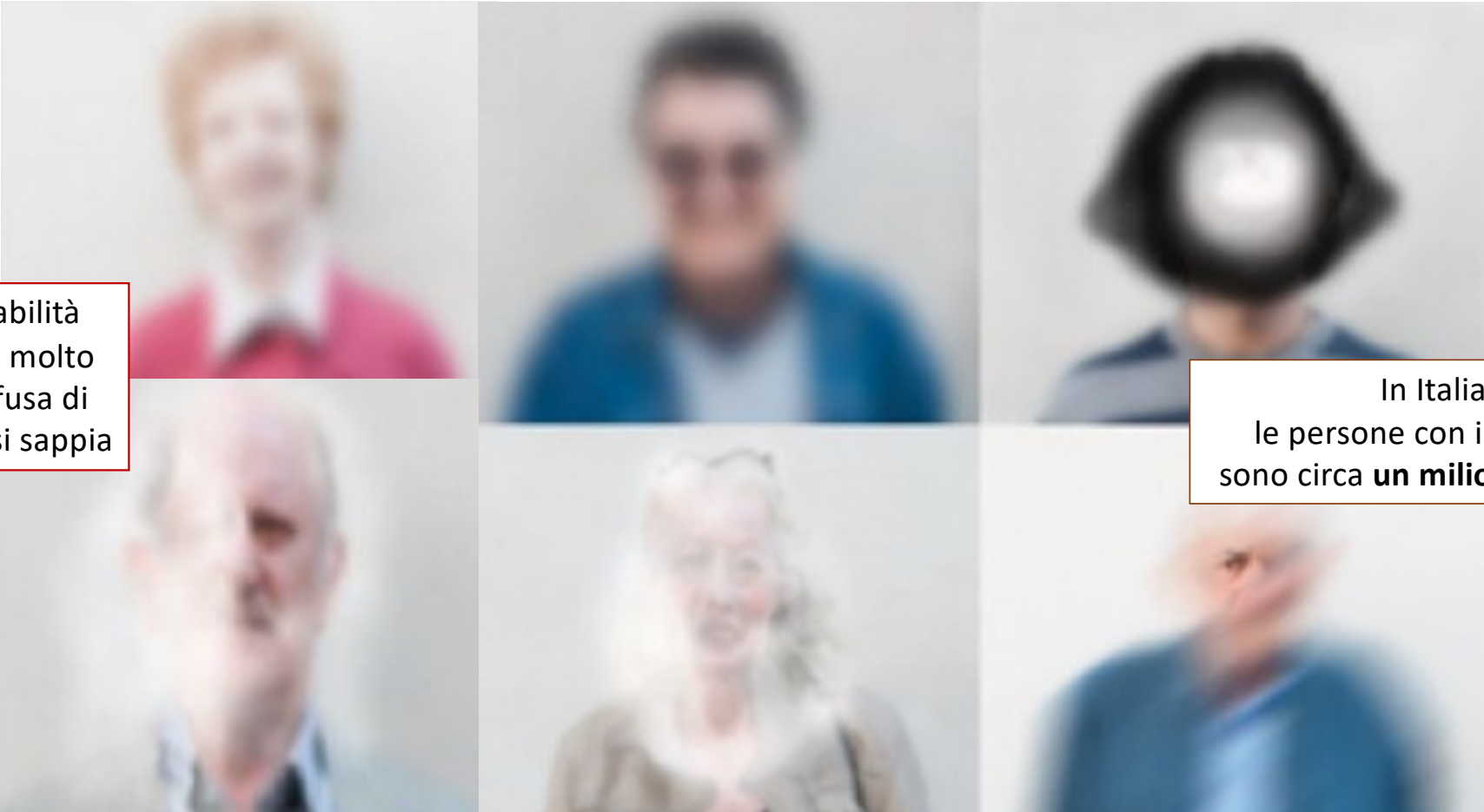
La diffusione della cultura rispetto alle tematiche sulla disabilità visiva e l'accessibilità, sono insieme alle tecnologie assistive, tra le attività associative di maggior rilievo. In particolare ANS ha intensificato gli impegni nell'ambito del miglioramento dell'accessibilità museale e fruibilità delle opere d'arte.

Le persone ipovedenti sono circa 2 milioni in Italia (per la maggior parte sono over 70). Le persone ipovedenti soffrono di patologie oculari che pur lasciando un residuo visivo, limitano fortemente la loro autonomia.

Erroneamente si pensa che il mondo dell'arte visiva sia necessariamente precluso e quindi non sia "fruibile" da chi ha una fragilità / disabilità di questo tipo.

In realtà, con idonei supporti e strategie è possibile **ridurre le barriere percettive**, permettendo a tutti di gustare appieno l'emozione che scaturisce da un'esperienza culturale

Il progetto **Descrivendo** si colloca tra le attività associative ANS svolte nell'ambito del miglioramento di accessibilità museale e fruibilità delle opere d'arte.



La disabilità visiva è molto più diffusa di quanto si sappia

In Italia, le persone con ipovisione sono circa **un milione e mezzo**

L'ipovisione è una condizione **congenita** o, nella maggior parte dei casi, **acquisita** ed è causata da patologie oculari che, pur lasciando un **residuo visivo**, limitano fortemente l'autonomia di chi ne soffre. Il crescente invecchiamento della popolazione è una delle cause dell'incremento di patologie degenerative sensoriali visive.













CULTURA

Pregiudizi e Stereotipi

Rispetto e riconoscimento della
dignità di tutte le persone

Diritto alla partecipazione

IL PROGETTO

Alla base di Descrivendo (www.descrivendo.it) c'è la creazione di una **descrizione morfologica e oggettiva** dell'opera d'arte.

La descrizione è indispensabile per le persone ipovedenti per cogliere e dare forma, a ciò che non riescono o fanno fatica a vedere, attraverso la forza immaginativa delle parole.

Descrivendo, è basato su un **uso efficace del linguaggio comune** e pertanto **è uno strumento inclusivo**.

La potenza evocativa della parola permette a tutti di stimolare l'immaginazione e offre quindi la possibilità di sperimentare una visita culturale partecipata e condivisa in chiave **SLOW ART** per tutti.

DESCRIZIONE CERTIFICATA E VALIDAZIONE

Di un'opera d'arte non esiste una descrizione migliore.
Può esistere una descrizione più efficace.

Descrivedendo è progetto che ha visto una fase di studio scientifico e sperimentale durato circa due anni **(2015/2017)**, al termine dei quali abbiamo redatto le Linee Guida (depositate presso la SIAE).

Per realizzare una descrizione Certificata Descrivedendo è necessario che lo Staff Descrivedendo attui il protocollo definito che culmina con il fondamentale **iter di validazione** realizzato on line con un numeroso campione di persone (circa duecento) che attraverso un questionario restituiscono l'icasticità della descrizione.

L'ultima fase della validazione prevede di sottoporre la descrizione anche ad un gruppo di persone con ipovedenti.

L'importanza della QUALITA' della DESCRIZIONE

DESCRIVEDENDO

UNA RISPOSTA CONCRETA A DUE BISOGNI



Partecipare alla vita sociale in modalità di **pari opportunità** attraverso **percorsi di visita inclusivi** e **accessibili**



Essere sempre più **accessibile** e in grado di **accogliere** un più ampio numero di persone offrendo **percorsi di visita per tutti**

SINERGICA PROGETTAZIONE COMUNE



ALLEANZA
SINERGICA TRA
TUTTI I
PORTATORI DI
INTERESSE

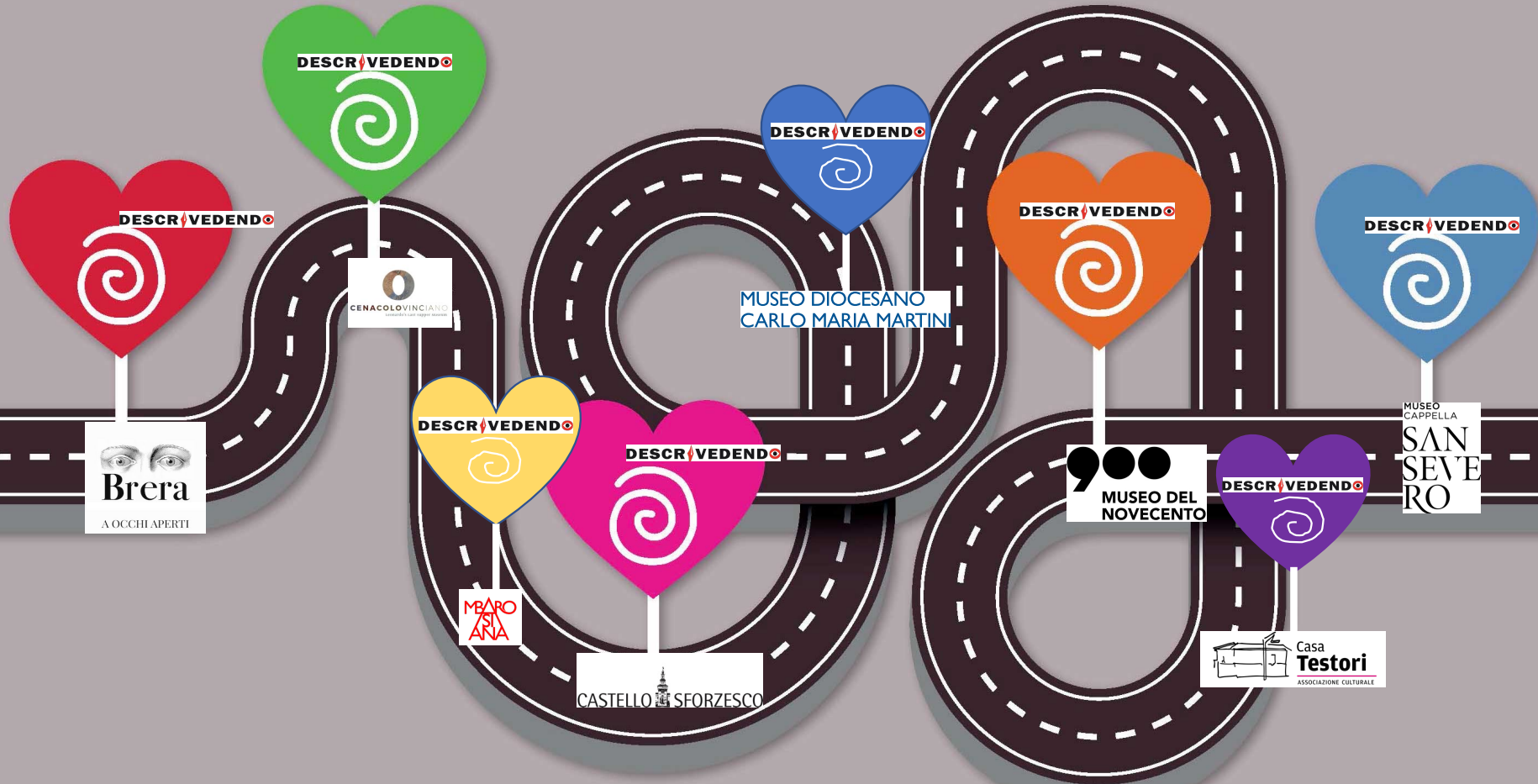
ACCESSIBILE
& FRUIBILE

UNA PROPOSTA **PERSONALIZZABILE** IN ARMONIA CON LE ESIGENZE DEL MUSEO



- Creazione di un **percorso di visita inclusivo e accessibile**, personalizzato (*descrizioni opere, informazioni di orientamento ecc.*)
- Valutazione presenza **barriere architettoniche e percettive**
- **Formazione** specifica e qualificata sulla disabilità visiva e le metodologie di accoglienza efficaci e inclusive

DAL 2017 ABBIAMO FATTO TANTA STRADA ...





“La scuola dei Gladiatori” di Giorgio De Chirico

Gennaio 2018

DESCRIVEDENDO



ANS è partner dell'Unità Case Museo e Progetti Speciali del Comune di Milano per alcuni progetti di Alternanza Scuola Lavoro. Abbiamo fornito agli studenti, workshop formativi sulla disabilità visiva e la fruibilità delle opere d'arte (Linee Guida Descrivendo)

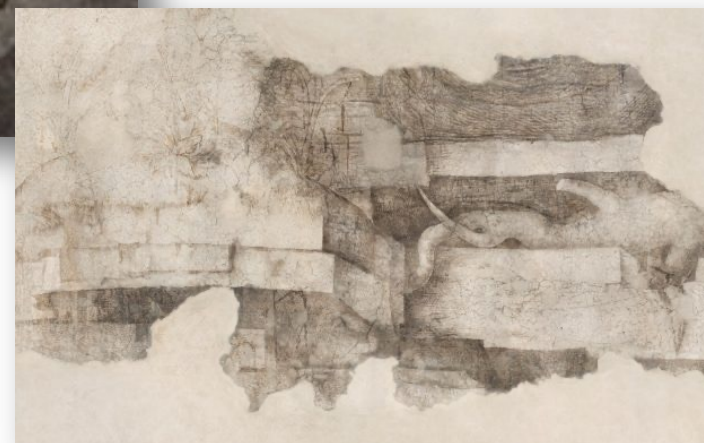


“La signora Virginia” di Umberto Boccioni

Evento pubblico
Novembre 2018



Nel **2019** in occasione dell'apertura al pubblico della **Sala delle Asse** del Castello Sforzesco. Descrivendo è stata parte integrante dell'esperienza multimediale offerta al pubblico durante il periodo delle celebrazioni dedicate a Leonardo da Vinci.





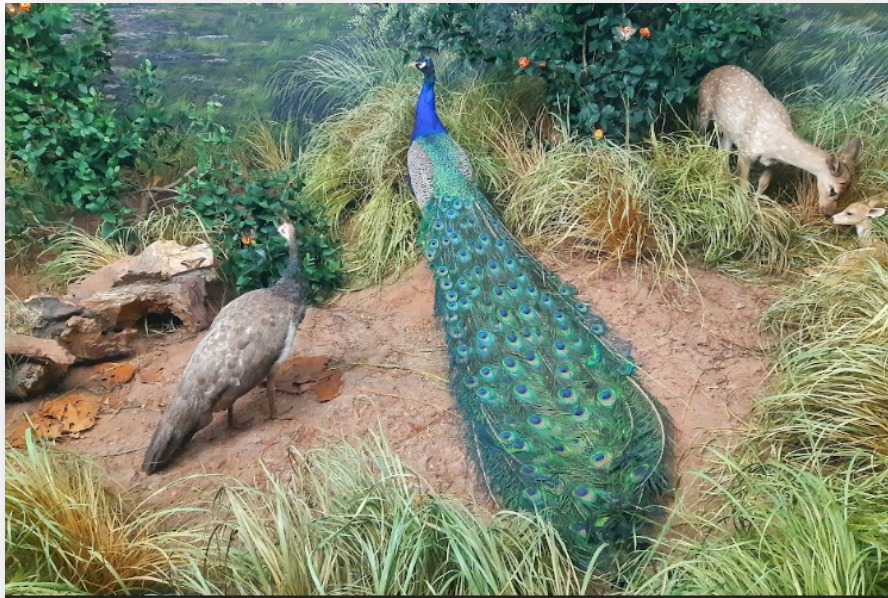
DESCRIVEDENDO

CASTELLO  SFORZESCO

Maggio 2022



Percorso orientativo con
bolli adesivi
personalizzati
«Sole degli Sforza»,
inquadrandolo il QRCode
si accede direttamente
alle descrizioni per
fruirne anche in
completa autonomia



DESCR  **VEDENDO** 





MILANO
LEONARDO
500



Settembre 2019 - Descrizione certificata de *L'ultima cena* per Audio-Guida e APP ufficiali (tradotta in 8 lingue).

Evento pubblico di presentazione in occasione della celebrazione di "Leonardo 500"





Dal 2018 il percorso
DESCRIVEDENDO i capolavori di BRERA
si snoda in un *percorso di "Slow-Art"*
completamente accessibile e fruibile a tutti
con visite guidate mensili





DESCRIVEDENDO

Brera

A OCCHI APERTI





DESCRIVEDENDO

MUSEO
CAPPELLA

**SAN
SEVE
RO**

Dicembre 2021 si inaugura il percorso DescrivEdendo Sansevero inserito nell'audioguida del museo. Tutti i visitatori potranno fruire del percorso DV selezionando il tasto 5 (con riferimento in rilievo).

Il percorso guida il visitatore all'interno della Cappella con una narrazione anche orientativa che tocca le statue "Cristo Velato", Pudicizia" e "Disinganno".



© Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Mondadori portfolio

DESCRIVEDENDO

**MBARO
SI
ANA**

Progetto finanziato da

EMF FONDAZIONE MAURIZIO FRAGIACOMO



© Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Mondadori portfolio



© Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Mondadori portfolio



Dal 2019 progetto **IncontrARTI**

Cicli di visite gratuite condotte da guide formate.

- Via Crucis Bianca e Pala dell'Assunta – Lucio Fontana

DESCRVEDENDO



CHIOSTRI DI
SANT'EUSTORGIO

MUSEO DIOCESANO
CARLO MARIA MARTINI





Cicli di visite gratuite condotte da guide formate.



DESCRIVEDENDO

**CHIOSTRI DI
SANT'EUSTORGIO**

**MUSEO DIOCESANO
CARLO MARIA MARTINI**



 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

 Città di Angera

 Museo Archeologico

 Regione Lombardia

 Raccolta Museale

Il Civico Museo Archeologico Vi invita al prossimo evento del progetto integrato
LE VOCI DEGLI ALTRI

Domenica 25 Novembre 2018 - ore 16.30
Sala conferenze, Via Marconi 2 - Angera (Va), Lago Maggiore

IMMAGINA E... VEDRAI!
Vedere e capire l'Arte e l'Archeologia con parole condivise

 **DESCRIVEDENDO**
AD ANGERA

DESCRIVEDENDO è un progetto promosso dalla
Associazione Nazionale Subvedenti onlus - www.descrivedendo.it

Dopo Brera, Museo del Novecento e molti Musei del territorio, anche ad Angera potremo scoprire un progetto culturale di accessibilità e fruibilità, applicato per la prima volta ad un reperto archeologico. Descrivere un'opera d'arte richiede doti narrative ed evocative, soprattutto per ciò che è stato danneggiato dal tempo e ci giunge frammentariamente. Ma non solo, ogni pubblico è formato da Persone diverse tra loro: alcune potrebbero avere difficoltà visive, altre cognitive, altre ancora, semplicemente, potrebbero non essere abituate a fruire di arte e archeologia. Ciò nonostante, visto che il Museo è di tutti, l'esperienza della visita deve cercare di essere gratificante e costruttiva senza escludere nessuno. Crediamo che una descrizione adeguata possa permettere a ciascuno di lasciarsi trasportare dalla suggestione poetica che ha guidato la mano dell'artista, in un viaggio nel tempo verso mondi
distanti
e talvolta molto diversi dal presente.

Attraverso la forza evocativa del racconto sarà possibile vedere la bellezza e la storia con gli occhi della mente, partecipando ad una esperienza culturale veramente inclusiva.

Quante vite sono narrate nel bel reperto angerese che rivedremo insieme?
Dove sono nascoste le loro vicende nella frammentaria materia visibile rimasta?
Per una volta non ce lo diranno gli occhi, ma le parole!

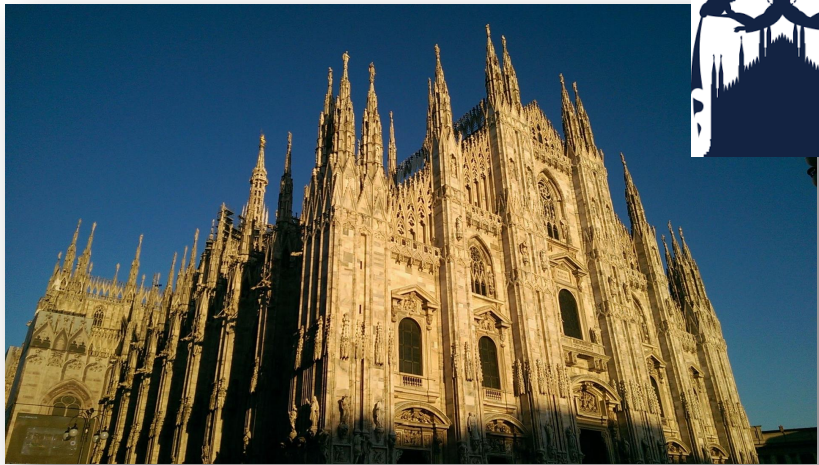
PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: tel. 320.4653416 - email: museo@comune.angera.it

DESCRIVEDENDO

 Città di Angera

 Museo Archeologico

Progetto LE VOCI DEGLI ALTRI
25 novembre 2018
Museo Archeologico di Angera



DESCRIVEDENDO
WORK IN PROGRESS



**COMUNE
DI SIENA**



**Casa
Testori**
ASSOCIAZIONE CULTURALE

LECCO
Land
of colors

Comune di Lecco



**MEMORIALE
DELLASHOAH
DI MILANO**




**MUSEO
RAMBOTTI**



DESCR  **VEDENDO** 



Guardiamo le persone, non la disabilità.



Rosa Garofalo
Direttrice
Associazione Nazionale Subvedenti odv
www.subvedenti.it